

<<丰子恺漫画精品集>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺漫画精品集>>

13位ISBN编号：9787500680055

10位ISBN编号：7500680058

出版时间：2009

出版时间：中国青年出版社

作者：丰子恺

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺漫画精品集>>

内容概要

漫画这个“漫”字，同漫笔、漫谈等的“漫”字用意相同。

漫笔、漫谈，在文体中便是一种随笔或小品文，大都随意取材，篇幅短小，而内容精粹。

漫画在画体中也可说是一种随笔或小品画，也正是随意取材，画幅短小，而内容精粹的一种绘画。

随意取材，画幅短小，故直于“简笔”。

内容精粹，故必“注重意义”。

故“简笔”与“注重内容”，是漫画的两个条件。

丰子恺因于1924年发表第一幅漫画《人散后，一钩新月天如水》，成为将“漫画”引入中国的第一人。

丰子恺一生有文学、音乐、书法、艺术理论等方面的著作150余种传世，其中出版漫画集约50本，是一位在多方面卓有成就的文艺大师。

他的漫画风格鲜明，笔调高古，通俗易懂，生活气息浓郁，又不失诗情画意，雅俗共赏，深受人们喜爱。

<<丰子恺漫画精品集>>

作者简介

丰子恺(1898.11.9 - 1975.9.15)原名丰润,浙江桐乡石门镇人。

我国现代画家,散文家,美术教育家和音乐教育家、翻译家,是一位多方面卓有成就的文艺大师。

解放后曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。

被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

丰子恺风格独特的漫画作品影响很大,深受人们的喜爱。

他的作品内涵深刻,耐人寻味。

丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一,早在二十年代他就出版了《艺术概论》、《音乐入门》、《西洋名画巡礼》等著作。

他一生出版的著作达一百八十多部。

解放后,曾任上海美协副主席,上海对外文化协会副会长,上海中国画院院长。

十年动乱期间,遭受迫害,积郁成病,于一九七五年不治而逝,终年七十八岁。

自幼爱好美术,1914年入省立第一师范学校,从李叔同学习绘画和音乐。

1918年秋,李叔同在杭州虎跑寺出家,对他的思想影响甚大。

1917年与同学组织桐荫画会。

1919年师范学校毕业后,与同学数人在上海创办上海专科师范学校,并任图画教师。

1921年东渡日本短期考察,学习绘画、音乐和外语。

1922年回国到浙江上虞春晖中学教授图画和音乐,与朱自清、朱光潜等人结为好友。

回国后从事美术、音乐教学,曾任上海开明书店编辑、上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。

同时进行绘画、文学创作和文学、艺术方面的编译工作。

1924年,与友人创办立达学园。

抗战期间,辗转于西南各地,在一些大专院校执教。

文艺刊物《我们的七月》4月号首次发表了他的画作《人散后,一钩新月天如水》。

其后,他的画在《文学周报》上陆续发表,并冠以“漫画”的题头。

自此中国才开始有“漫画”这一名称。

1925年成立立达学会,参加者有茅盾、陈望道、叶圣陶、郑振铎、胡愈之等人。

1926年,任教职于上海艺术大学。

1929年被开明书店聘为编辑。

1931年,他的第一本散文集《缘缘堂随笔》由开明书店出版。

七七事变后,率全家逃难。

1937年编成《漫画日本侵华史》出版。

1939年任浙江大学讲师、副教授。

1942年任重庆国立艺专教授兼教务主任。

1943年起结束教学生涯,专门从事绘画和写作。

陆续译著出版《音乐的常识》、《音乐入门》、《近世十大音乐家》、《孩子们的音乐》等面向中小学生和普通音乐爱好者的通俗读物,为现代音乐知识的普及作了许多有益的工作。

1946年返上海。

出版画册《子恺漫画选》。

1952年后历任上海文史馆馆员、中国美术家协会上海分会副主席、中国美术家协会常务理事、上海市对外文化协会副会长、上海市文联副主席、全国政协委员等职。

中华人民共和国成立后任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席,上海文学艺术界联合会副主席等。

工绘画、书法,亦擅散文创作及文学翻译。

丰子恺,是中国现代受人敬仰的漫画家,散文家。

他的绘画,文章在几十年沧桑风雨中保持一贯的风格:雍容恬静,其漫画更是脍炙人口。

<<丰子恺漫画精品集>>

丰先生作品流传极广，失散也很多，就是结集出版的五十余种画册也大多绝迹于市场，给读者带来极大遗憾。

在丰子恺先生的作品中，漫画恐怕是最为著名的了。

往往是寥寥几笔，就勾画出一个意境，比如《人散后，一钩新月天如水》，几个茶杯，一卷帘栊，便是十分心情。

丰先生的许多漫画，都是以儿童作为题材的，例如《阿宝赤膊》，《你给我削瓜，我给你打扇》和《会议》。

读丰先生的儿童漫画，让我们这些所谓的成人都觉得惭愧。

什么时候，我们这个世界，能少一些欺诈，少一些执着，多一些自然，多一些淡泊。

丰子恺的散文，在我国新文学史上也有较大的影响。

主要作品有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《随笔二十篇》《甘美的回忆》《艺术趣味》《率真集》等。

这些作品除一部分艺术评论以外，大都是叙述他自己亲身经历的生活和日常接触的人事。

[编辑本段]丰子恺小传丰华瞻（子）父亲于一八九八年（清光绪二十四年）十一月九日生于浙江省崇德县石门湾（今桐乡县石门镇）。

祖上在石门镇开一家小染坊。

祖父名丰璜（字斛泉），长于诗文，于一九零二年乡试时中「举人」。

父亲是祖父的第七个孩子，是长子；父亲的姐弟大多夭折早亡。

父亲八岁时，祖父就患肺病去世。

父亲九岁时进私塾读书，十二岁入石门湾西溪小学。

一九一四年他十六岁时，到杭州浙江省立第一师范学校读书。

浙江第一师范的教师李叔同先生（后出家，法号「弘一法师」）教他图画、音乐，发现他的才能，鼓励他向绘画方面发展。

李先生不但精于图画、音乐，也擅长戏剧、文学、书法，对父亲的一生有很大的影响。

一九一九年父亲毕业于浙江第一师范后，在上海专科师范任教。

一九二一年初赴日本留学。

在东京参加洋画研究会与音乐研究会。

年底由日本返国。

一九二二年，父亲在浙江上虞白马湖春晖中学任教。

这时开始作漫画。

有几幅画发表于《我们》杂志上。

一九二四年父亲辞去春晖中学职到上海创办立达学园。

一九二五年父亲的漫画在郑振铎主编的《文学周报》上连续发表，称为《子恺漫画》。

一九二五年十二月由文学周报社出版《子恺漫画》，内收画六十幅，这是父亲的第一本画集，也是中国的第一本漫画集。

从一九二六年到一九三七年陆续出版的画集有《子恺画集》、《护生画集》、《学生漫画》、《儿童漫画》、《都会之音》、《云霓》、《人间相》等。

其中除描写诗词意境、儿童生活与学生生活的画外，有大量的画揭露旧社会的黑暗与劳动人民所受的苦难。

同一时期中父亲出版了散文集《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》等，又出版了大量的音乐书与艺术理论书，如《音乐入门》、《中文名歌五十曲》、《近世十大音乐家》、《西洋画派十二讲》、《艺术趣味》、《艺术漫谈》等。

一九三七年抗战爆发。

十一月，父亲率全家逃难。

从故乡出发，经江西，到达湖南长沙。

后迁广西桂林。

一九三九年春，父亲受浙江大学之聘，到广西宜山浙大任教。

<<丰子恺漫画精品集>>

后随浙大迁往贵州遵义。

一九四二年秋，父亲到达四川重庆，任教于国立艺术专科学校。

一年后辞职，在家著述为生。

抗战期间父亲在西南各省出版的画集有《漫画阿Q正传》、《大树画册》、《客窗漫画》、《画中有诗》等。

一九四一年在遵义绘成《子恺漫画全集》，至一九四五年十二月由开明书店在上海出版。

《全集》共分六册，收画四百二十四幅。

一九四五年抗战结束，次年父亲回到杭州。

一九四六至四八年住在杭州期间出版的画集有《又生画集》与彩色版《子恺漫画选》等。

建国后父亲一直住在上海。

任上海市人民代表与政协委员，又任全国政协委员。

任中国美术家协会常务理事、上海市美术家协会主席、上海市作家协会副主席、上海市文学艺术家联合会副主席。

一九六零年任上海中国画院院长。

大部分时间在家著述。

建国以后父亲主要从事翻译俄文与日文的文学作品。

译有《猎人笔记》、《夏目漱石选集》、《源氏物语》等。

画集方面出版的有《绘画鲁迅小说》、《子恺漫画选》（一九五五年）、《丰子恺儿童漫选》英文本与印尼文本（一九五六年）、彩色的《丰子恺画集》（一九六三年）。

父亲一生著作丰富，共有一百五十多种。

他在绘画、文学、音乐、书法、艺术理论与翻译等各方面都作出了贡献。

他在国内外都有较大的影响。

十年浩劫期间，父亲被林彪、‘四人帮’加上莫须有罪名，遭到残酷迫害，身心备受摧残。

一九七零年初他患重病，卧病半年。

病愈后，他不顾林彪、‘四人帮’的迫害，仍坚持作画，并从事翻译。

但由于长期受折磨，患了肺癌。

一九七五年九月十五日，父亲在阴霾蔽日的情况下含恨长逝。

一九七九年六月二十八日，在上海龙华公墓大厅举行隆重的骨灰安放仪式。

上海市领导同志在骨灰安放仪式悼词中指出：父亲痛恨旧社会的反动统治，用美术创作来表示他的正义感和斗争精神；建国后他为社会主义文艺事业忘我地进行劳动，热情歌颂了中国共产党，歌颂社会主义。

宣读了中共上海市委为父亲彻底平反的决定。

丰子恺传丰子恺者，本名丰润，字子恺，浙江崇德石门湾人也。

光绪二十四年（1898）生，有六姊，倍受珍宠，乳名慈玉，幼常有悲天悯人之意。

父璜为举人，既废科举，遂无所用。

幼入私塾，好誉摹人像。

业师见之，以为其自画也，遂命画孔子像。

急无所出，终以九宫玻璃格制之，师嘉之，悬于学庠。

同学乡邻乃多来求画，九宫格已不足为，遂学画，闻于远近。

稍长，入高小，以应民主选举故，易名丰仁。

继之，考入省立第一师范，从李叔同学音乐、绘画，从夏丐尊学国文。

毕业，与刘质平、吴梦非、刘海粟、姜丹书创中华美育会，办《美育》杂志。

又与质平等创办上海艺术专科学校，教西洋美术。

民国十年（1921），卖祖宅，赴东京学美术，偶见竹久梦二作品，甚爱其简炼洗净，醒世劝诫，遂引为榜样。

居十月，回浙任教于上虞之春晖中学，朱自清、朱光潜、匡互生、刘薰宇、刘淑琴与俱焉。

尝作画《一钩新月天如水》，时郑振铎主持《文学周报》，见而异之。

<<丰子恺漫画精品集>>

遂约见，爱其温文尔雅，以为与叶圣陶相亚。

久之，所约画稿成集，振铎为赐名曰《子恺漫画》，世间始有漫画一词也。

十五年（1926），与叶圣陶等发起开明书店。

次年，弘一法师云游至沪，下榻子恺处，为其漫画题诗合璧，名曰《护生画》，为戒杀生爱生命之意。

先此，子恺为寓所求名，弘一曰可拈字抓阄也。

凡两次皆得缘字，遂名之曰缘缘堂也。

是年九月，从弘一皈依佛门，为居士，法名婴行。

然贵适意，不戒酒肉。

民国二十二年（1933），缘缘堂落成于石门湾，坚固坦白，深沉朴素，正子恺所素追求也。

弘一法师、马一浮为题词，藏书两万余卷，兽香不断，童趣盎然，诚无尚之乐也。

故传世文集，多冠缘缘堂之名焉。

二十二年（1935）。

出版《人间世》画集，序曰：“吾画既非装饰，又非赞美，更不可为娱乐；而皆人间之不调和相，不欢喜相，与不可爱相。”

此所谓乱世之相也。

且转为刻图章一枚，曰“速朽之作”。

又有音乐著作三部、散文五部、艺术论著八部，俱作于斯堂之下耳。

未几，以避战事，辗转于桐庐、衢州、上饶、南昌、萍乡、湘潭、长沙、桂林、宜山、遵义、重庆。

于萍乡闻缘缘堂遭轰炸夷平，愤不能消，乃作《还我缘缘堂》。

又作反日漫画，曰《漫画日本侵华史》，以避时难，沉于江底，遂不得面世。

三十一年（1942），定居重庆，住城郊沙坪小屋，卖字画为生，种瓜豆，养鹅鸽，饮渝酒，怡然自得。

时有名流来访，辄意兴飙举，语各如泉，酒亦屡增。

是年，闻弘一法师圆寂，怅然若失。

既而曰：“人生境界可分三等。

一曰物质生活，此大多数也。

二曰精神生活，即学者之流也，此亦不在少数。

三曰灵魂生活，即宗教也，得其真谛者极少数耳。

弘一法师则安步阅此三层楼台也。

事母孝，待妻爱，精深艺术，精研佛法。

实最完美一人也。

艺术家之最高境界，实与宗教相近。

艺术之情景交融，与宗教之诸相非相，实止差一步耳。

故所谓格律诗、山水画之属，绝非雕虫之技，为其有宗教精神在焉。

吾脚力甚小，故不能随法师更上层楼，惟斤斤于小技，但可攀其栏杆作一窥视，深自惭愧云耳。

”乃赴乐山访马一浮，倩其为弘一作传。

民国三十五年（1946），携眷回石门湾，寻缘缘堂，已成飞灰矣。

乃痛饮千杯，不顾而去。

居杭州。

三十八年（1949）后，居上海陕西路，为中国美术家协会理事。

美居室曰日月楼，潜心翻译，历译俄文之《猎人笔记》、日文之《源氏物语》等。

所译《源氏物语》者，国内译此书之始也。

文革间，定性为“反动的学术权威”。

先此，曾编童书名曰《教我唱歌难上难》，有句曰：“东方出了个绿太阳”，意在纠错也。

遂为罪证，造反派以十万人批斗之，羞辱倍至。

回家则日饮斗升，惟爱白乐天“在世无所须，惟酒与长年”一句而已。

<<丰子恺漫画精品集>>

未几，闻老舍投湖，淡然曰：“死则死矣。”

又闻马一浮罹难，竟曰：“何不早死一年。”

人皆以其冷漠，实乃佛性也。

一九七零年，患中毒性肺炎，得居家养病。

复作漫画，以难见天日故，总其名曰《敝帚自珍》。

知者多来求之，则回以《种瓜得瓜》、《东风浩荡》两幅。

有求字者，则回以鲁迅诗句。

又译日人汤次子荣之《大乘起信论》，交广洽法师携至新加坡出版，然不敢署名。

时文狱之森然可见矣。

此外，略有散文，集曰《缘缘堂续笔》。

一九七二年，平反，抄没诸物发还。

睹物思情，遂起还乡之意。

一九七五年，回乡竟志。

是年初秋，卒于肺癌，年七十有七。

临去犹日饮黄酒一斤，抽烟一巴。

有《护生画》六集传世，亦广洽法师与复梓焉。

一九八五年，乡人为重建缘缘堂，今尚存焉。

<<丰子恺漫画精品集>>

书籍目录

漫画的技法 第一章 漫画的意义 第二章 漫画的由来 第三章 漫画的种类 第四章 漫画的学程 第五章 写实法 第六章 比喻法 第七章 夸张法 第八章 假象法 第九章 点睛法 第十章 象征法黑白作品 快乐的劳动者 无题 失和 诱惑 姊弟 小旅行 兜风 拉黄包车 艺术的劳动(其四) 童叟 小爸爸和小妈妈 樵柴牧羊 获利 小母亲 马儿 幼子与长孙 倚门 眠儿歌 满载而归 阿大去借米拾得提灯归 积尸数十万流血三千里我今亦破家对此可无愧 二重人格 清明 似虐之爱(二) 纳凉 似爱之虐(四) 艺术的劳动(其一) 飞艇 鸡像人 走尽崎岖之路前有美丽之乡 “ ?

!
” 月亮等我们 牵牛织女星 失学者 双双对对飞 还没有成熟呢!

胀,胀,胀!
再胀要破了!

沸水之声 “飞机高,飞机低。

” 狞笑 菱塘浅 夹墙 无人之处 鸱鹰拖小鸡 鸟为食亡 爸爸回来了 他吃的不是智慧果 ...

...

章节摘录

插图：漫画的技法第一章 漫画的意义甚样的叫做漫画？

漫画的定义如何？

这是开卷第一个问题。

要解答这问题，先要略说世间绘画的种类。

世间的绘画，种类极多，但可从形式及内容上把它们分类。

先从形式方面看，世间的绘画可分为两大类：一类是工笔的，一类是简笔的。

譬如古来的仕女画，脸上的须眉根根清楚，身上的锦绣同真的一样，外加亭台楼阁，窗户几案，一一细描。

这种画描一幅要费数天或数月，就叫做工笔画。

又如水墨山水，有的寥寥数笔，描个圈就算是人的头，点几点就算是树的叶，写个介字就算是一个亭子，写个且字就算是一只帆船。

这种画描一幅只消数十分或数分钟，就叫做简笔画。

不独中国画如此，西洋画亦可分这两大类：十八世纪以前的大多是工笔画。

十九世纪印象派以后，也有简笔的油画。

次从内容方面看，世间的绘画也可分为两大类：一类是注重画的意义，一类是注重画的形象的。

譬如《归去来图》，描写陶渊明辞官还乡，将近到家时的神情，家中僮仆欢迎，稚子候门的状态，以及清流孤松等背景。

<<丰子恺漫画精品集>>

编辑推荐

《丰子恺漫画精品集》中漫画内容精粹，故必“注重意义”。故“简笔”与“注重内容”，是漫画的两个条件。

<<丰子恺漫画精品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>