

<<回家丛书>>

图书基本信息

书名：<<回家丛书>>

13位ISBN编号：9787500676478

10位ISBN编号：7500676476

出版时间：2007-12

出版时间：中国青年出版社

作者：王俊杰 编

页数：267

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;回家丛书&gt;&gt;

## 内容概要

中国传统文化所灌溉的中华民族特有的社会文化心理，千百年来维系着华夏大家庭的团结凝聚，它使文化的基质长久鲜活，使民族的生衍浩荡不息。

从《诗经·小雅·伐木》“嘤其鸣矣，求其友声”的词句中，就已然顿悟出先人渴望超越孤独、与人为友的生命热望。

细细思量，中华民族自先贤孔子以来，始终是将人的情感和观念消融在以亲子血缘所浓缩的世间关系之上。

（《回家》之中，句句喷薄而出、难以自抑的情感诉说皆源于这种民族心理结构，这使得文化情怀趋于幽然静谧。

他们回望亲人乡土之上的轶事和守望精神家园之中的跌宕，其实并不仅仅是个人的感性倾吐。

他们在念故乡今昔潮落潮涨的世事更迭之中，在望长城内外花谢花开的沧桑流变之余，将历时与共时之下千姿百态、多情绚丽的中华文化体征兼收并蓄，化为不可抗拒的情感音符，有始有极、不绝于耳，使感性在理性中升华，理性在感性中凝聚，亦使民族心理得以塑造和放大。

文化有如情感之源泉，它孕育了时代精神，而文化本身亦将继承传统的基因，融入时代的风潮。

《回家》之中的名流俊士，将自己的真性情、大悲喜娓娓道来，这使得文化的意味深远悠长。

他们历经沧海桑田的人生况味和思想感悟时刻涤荡着内心、碰撞着神魄，而中华传统与现代意识兼备的个人思索，则彰显先进文化，集中展示了现当代精英的价值追求。

著名的德国思想家席勒曾说，艺术会产生一种“中和心境”，艺术的美能“为社会带来和谐”。再者，当今时代文化艺术的传播愈发借助媒介的延伸，电视文艺的影响日益显要，雅俗之辩亦颇受瞩目。

《回家》种种虽皆出自雅致，有道是“人之为道而远人，不可以为道。

”唯愿《回家》的结集出版，令读者雅俗共品之余，亦可获得和谐的文化家园。

书籍目录

冰心&#8226;爱恨冰心茅盾&#8226;茅盾矛盾田汉&#8226;率性挥洒萧军&#8226;云在青天曹禺&#8226;魂兮  
归兮赵树理&#8226;驴背状元宗璞&#8226;病后余生白桦&#8226;世纪回眸张贤亮&#8226;大漠豪情张抗  
抗&#8226;青春有悔跋后记大事记

## 章节摘录

冰心·爱恨冰心“清晓的江头，白雾茫茫；是江南天气，雨儿来了；我只知道有蔚蓝的海，却原来还有碧绿的江，这是我父母之乡！

”这是冰心先生描写她十一岁的时候回到故乡的感受。

1997年8月，以冰心先生的名字命名并属于她个人的作家博物馆：冰心文学馆落成，坐落在闽江之滨的小城长乐的土地上，收藏和展出她的著作、版本、手稿、手迹以及生活用品等。

将冰心文学馆建在福建，体现了冰心“叶落归根”的感情。

很少有名人健在时就修建博物馆的，没有哪一个大作家享有如此的殊荣，唯冰心独享。

1997年的那个盛夏，宾客盈门，祝贺冰心，祝贺冰心文学馆的落成，巴金从上海发来贺信：“让冰心的爱心感动更多的人！

”中国现当代作家的纪念馆不多，大大小小的可能不到五十座，它们基本都是在作家的故居或祖居上建造起来的。

欧洲很多国家博物馆林立，但大量的名人博物馆，却也没有一座是名人健在时建立的，大多都是身后之事。

这一切固然有着故乡厚爱的因素，但更主要的是因为冰心先生近八十年文学创作的成就，她的高贵和高尚的人格，她博大的爱心精神，即一切源于“冰心”。

冰心出生于1900年10月5日，晚清光绪二十六年，真正的一个多事之秋，正值八国联军侵入北京。

那时，她的名字叫谢婉莹。

十九年之后，谢婉莹则逐渐被“冰心女士”所替代。

起因是“五四”运动，那个反帝反封建的新文化运动，似惊雷将她“震”上了写作的道路，弃医学文，步入文坛。

1919年9月18日至12月27日，冰心发表小说五篇近四万字：《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《秋雨秋风愁煞人》、《去国》和《庄鸿的姊姊》，并且都在《晨报》副刊上连载，基本上每天都有“冰心女士”的名字在报纸上出现。

这些小说，文笔清新，简洁却富有韵味，似乎在进行着一种从文言文向白话文过渡的实践，表现出了良好的古典文学修养与敏锐的现代语言的驾驭能力，引起了当时人们的注意。

冰心的小说创作，题材多从家庭而来，一些故事和语言都是父亲讲过的。

从狭小的生活视野中汲取创作的源泉，这是冰心的局限，但也因此成就了冰心。

创作需要的是绝对的个性，个性化的写作也就是没有局限的写作。

没有干预，没有忌讳，心之所至，想到便写，这是冰心当时的写作状态。

除小说之外，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，还开始了另外两种形式的创作：随感和小诗。

这些无标题的自由体小诗晶莹清丽、轻柔隽逸，后结集成《繁星》和《春水》出版，被人称为“春水体”。

## 编辑推荐

《回家:作家系列》：第十七届2002年度，中国电视文艺“星光奖”专题节目一等奖；“中国彩虹奖”2002年度，栏目类节目二等奖；第十七届2002年度，中国电视文艺“星光奖”优秀栏目奖；第二十一届2003年度，中国电视“金鹰奖”专题节目优秀作品奖；第十八届2003年度，中国电视文艺“星光奖”专题节目一等奖；第十八届2003年度，中国电视文艺“星光奖”优秀栏目奖；第十八届2003年度，中国电视文艺“星光奖”专题节目二等奖；第十届2003年度，中国电视纪录片“学术奖”短片一等奖；2004年，中国广播电视学会授予“优秀摄制组”；第十届2004年度，全国少数民族题材电视“骏马奖”三等奖；2005年，中国广播电视“纪录片”大奖；中国电视纪录片2005年度，“学术奖”入围作品奖；中国四川国际电视节2005年度，“中国印象”“观众最喜爱的电视节目”；中国电视纪录片，2006年度，短片“十佳作品”奖；中国电视文化“文艺”栏目，2006年度，优秀文化栏目；中国广播电视协会研发项目，2006年度，优秀电视项目研发二等奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>