

<<超级漫画素描技法:头身比篇>>

图书基本信息

书名：<<超级漫画素描技法:头身比篇>>

13位ISBN编号：9787500673101

10位ISBN编号：7500673108

出版时间：2007-1

出版时间：中国青年

作者：林晁

页数：183

译者：李景岩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<超级漫画素描技法:头身比篇>>

### 内容概要

素描，要在一开始的时候就做好决定。

要把什么东西画成什么样子呢？虽然在绘画中常有很多需要去探索的问题，但归根究底就是要自己决定。

“把这个东西画成这个样子。

”无论是头身比例的考虑还是绘画构图的平衡都是由此而生。

而绘画中的素描草图，就是从最初决定的基点到最后完成作品必须要走的一条路。

<<超级漫画素描技法:头身比篇>>

作者简介

作者：(日)林晃 译者：李景岩

## <<超级漫画素描技法:头身比篇>>

### 书籍目录

第1章 边想边画的漫画素描 素描和漫画素描的区别 漫画素描现场报导——1、森田和明篇 描绘女性的立姿 描绘女性脸部特写 漫画素描现场报导——2、松本刚彦篇 描绘男性的立姿 尝试描绘反向图 漫画素描是创想的基本能力第2章 漫画素描中画脸的基础知识 脸部轮廓(圆和叉)的基础 圆和叉是头部的概略图 画脸的顺序 描绘同一张脸 描绘各种类型的脸 头部的的基础 把握头部的立体感 五官的基础 脸部的肌肉和表情 通过脸部肌肉的运动来表现人物表情第3章 漫画素描中画身体的基础知识 作画的基本点是脊椎 贯穿身体的脊椎 引发动作的脊椎 完成身躯后加上手脚 画身体的顺序 从正面把握脊椎的线条 利用脊椎和正中轴描绘人物立姿 正中轴决定了具有存在感的正面立姿 立姿和重心 作画时要注意人物的落脚点 人体的构造 重要部位及其名称 与身体轮廓相关的肌肉 身体轮廓的表现 男和女的不同画法 身体的表现 比例的区别 主要关节的构造和运动 1.颈部构造和运动的基本知识 2.脊椎的构造和躯干动作的基本知识 3.肩膀与手臂的连接和动作的基本知识 4.腿部构造和动作的基本知识 5.手、手指的构造和动作的基本知识 6.脚的构造和动作的基本知识第4章 从漫画素描到人物设计 变形的的基础知识 人物设计技巧 脸部变形的的设计 全身变形的的设计 创作个性人物的技巧 消瘦利落型人物 强健的肌肉型人物 妖异的肌肉型人物 苗条的女性角色 惹人喜爱的缩小化人物 描绘招牌动作的实际过程 箱体意识作画法 具有立体感的人物 把人物放入箱子里 根据箱体描绘人物的顺序 表现着装人物的技巧 服装表现的基本知识 描绘着装人物的实际过程 描绘具有动感的姿态 封面人物设计现场 让我们来上色 水准提升术 提升水准的着色 水准提升处理完成后的原稿 “说说漫画素描的本质”

<<超级漫画素描技法:头身比篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>