

<<黑白图形构成教程>>

图书基本信息

书名：<<黑白图形构成教程>>

13位ISBN编号：9787500669203

10位ISBN编号：7500669208

出版时间：2006-7

出版时间：中国青年

作者：吕中元

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑白图形构成教程>>

内容概要

《黑白图形构成教程》是作者以教学中指导学生的黑白构成作品为例，讲述黑白构成造型规律、构思表现方法，其主要目的是使学生能更好地继承民族传统文化艺术，开创新的图形表现形式，丰富自身艺术学养、提高创造思维能力。

黑白图形作为平面构成的基础，是一切设计之源，又是解决务实设计形式必需的练习。怎样利用这一传统资源，培养学生正确的观察方法、启发他们的创造性思维、抽象地表现自然、进行再创造设计，改变以往单一、平板的图案教学模式，则是我们极其关注的根本。

黑白图形构成主要是将点、线、面等概念元素通过形态、大小、色彩、位置、方向、肌理表现在画面上，并用方向、位置、重心、空间和感觉等关系元素加以组合，构成画面的视觉效果，为今后的务实设计奠定正确的审美经验。

在日常生活中，自然图形与装饰图形随处可见，与我们的生活密不可分。这些图形启示了我们的创作灵感和培养了我们健康的审美情趣，通过学习黑白图形的构成原理使我们能更好地理解传统与现代、绘画与设计的相互关系以及从自然图形到创造图形的原创价值。

<<黑白图形构成教程>>

作者简介

吕中元，中央美术学院城市设计学院传媒系主任、中央美术学院副教授。

1983年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）获学士学位。
1987年赴日本留学，1990年至1992年在日本东京艺术大学攻读环境设计研究生；1993年至1995年在日本东京学艺术大学攻读美术教育研究生，获硕士学位。

2001年回国，任教于中央美术学院。

美术作品：《妹妹的世界》入选中国第六届全国美展。
《京剧》入选亚细国际美术展（日本、韩国）。
《大佛》入选亚细国际美术展（日本）。
《禅境》入选北京国际艺术营。
《北望古城》入选《中国油画家》画册。

设计作品：中国电能集团公司VI设计、中国人福集团公司VI设计、武汉证券VI设计、（CHINA）招贴、中国设计年鉴2005、中国日报招贴。

主要著述：著作：《汉字意象》；主编：《中国标志创意》1-7册；《日本现代美术教育设计》；《日本现代美术教育学术》；《日本现代平面设计》；《日本现代艺术摄影》；《日本现代时尚服饰》等。

主要学术论文及学术演讲：《绽放与飘零》、《城市设计中的导视系统》、《城市徽设计中的城市文脉观照》、《城市设计中的交叉学科》、《再识汉字》。

<<黑白图形构成教程>>

书籍目录

序 陈汉民

叙论 传统的延续创意的奠基

第一编 概论

第一章 黑白图形

第一节 装饰图形的起源

第二节 装饰图形的特点

第二章 黑白图形的经营

第一节 装饰图形的构成规律

第二节 装饰图形的形式法则

第三章 黑白图形的素材

第一节 具象来源

第二节 抽象来源

第三节 其他艺术形式的来源

第四章 黑白图形的表现方法

第一节 图形的构思方法

第二节 图形的造型规律

第二编 装饰图形的形式法则

第一章 花卉图形的黑白经营

第一节 花卉写生

第二节 花卉图形的变化

第三节 花卉图形的组织规律

第四节 花卉图形的表现技法

第五节 花卉图形的几何骨架

第二章 风景图形的黑白经营

第一节 风景图形的写生

第二节 风景图形的黑白画法

第三节 风景图形的装饰变化手法

第四节 风景图形的构图方法

第三章 动物图形的黑白经营

第一节 动物写生

第二节 动物图形的变形方法

第三节 动物图形的表现形式

第四节 动物图形的表现手法

<<黑白图形构成教程>>

编辑推荐

本书是作者以教学中指导学生的黑白构成作品为例，讲述黑白构成造型规律、构思表现方法，其主要目的是使学生能更好地继承民族传统文化艺术，开创新的图形表现形式，丰富自身艺术学养、提高创造思维能力。

<<黑白图形构成教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>