

<<你应该了解的100个西方名画故事>>

图书基本信息

书名：<<你应该了解的100个西方名画故事>>

13位ISBN编号：9787500665632

10位ISBN编号：7500665636

出版时间：2005-11

出版时间：中国青年出版社

作者：徐志戎

页数：368

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<你应该了解的100个西方名画故事>>

### 内容概要

这本书共一百个小节。  
从十五世纪的文艺复兴开始，到二十世纪的超现实主义绘画结束。  
每一个小节都以一幅画为主题。  
有时候，拉上别的画作比——同期的或者同流派的——能更充分地理解主题画的渊源或背景，它们之间的互相对照，就像主菜配菜一样，似比单一品尝滋味醇厚。  
这样，全书就共收入了274幅画作。  
其中绝大多数都是油画作品，只有极少数的雕塑、壁画和水彩画。

<<你应该了解的100个西方名画故事>>

书籍目录

- 1 春
  - 圣母圣子圣彼得和圣约翰
  - 圣母子
  - 维纳斯的诞生
  - 春
- 2 最后的晚餐
  - 最后的晚餐
  - 岩间圣母
- 3 蒙娜丽莎
  - 蒙娜丽莎
  - 列支敦士登的妇人像
- 4 创造亚当
  - 圣母怜子
  - 创造亚当
- 5 末日的审判
  - 洛伦佐之墓
  - 末日的审判
  - 末日的审判&lt;局部&gt;
- 6 雅典学院
  - 圣凯瑟琳
  - 雅典学院
- 7 披纱的圣母
  - 圣母子
  - 披纱圣母
  - 西斯廷圣母
- 8 沉睡的维纳斯
  - 沉睡的维纳斯
  - 暴风雨
- 9 田野合奏曲
  - 田野合奏曲
  - 酒神的狂欢
- 10 圣爱与俗爱
  - 抹大拉
  - 乌尔比诺的维纳斯
  - 圣爱与俗爱
- 11 宙斯和伊娥
  - 圣凯瑟琳的秘密婚姻
  - 维纳斯、森林之神和丘比特
  - 宙斯和伊娥
- 12 卸下圣体
  - 卸下圣体
  - 维纳斯、丘比特、时间和愚行
  - 长颈圣母
- 13 农民的婚礼
  - 阿诺芬尼夫妇像

<<你应该了解的100个西方名画故事>>

- 自画像
- 野兔
- 农民的婚礼
- 14 亨利八世
- 伊拉斯谟
- 亨利八世
- 两大使
- 艺术家的家庭
- 15 圣母升天
- 圣母升天
- 16 劫夺留西帕其垂的女儿
- 劫夺留西帕斯的女儿
- 海伦娜
- 美惠三女神
- 17 宫娥
- 乌尔甘的铁匠铺
- 宫娥
- 镜前的维纳斯
- 18 夜巡
- 特尔普医生的解剖课
- 夜巡
- 19 自画像
- 自画像
- 花神
- 在床上的斯托菲尔斯
- 犹太新娘
- 自画像
- 20 狄安娜出浴
- 狄安娜出浴
- 秋千
- 21 荷拉斯兄弟的誓言
- 荷拉斯兄弟的誓言
- 马拉之死
- 22 泉
- 泉
- 大宫女
- 23 奥松维尔伯爵夫人
- 奥松维尔伯爵夫人
- 罗斯柴尔德男爵夫人
- 24 梅杜萨之筏
- 梅杜萨之筏
- 25 希阿岛的屠杀
- 萨达纳巴尔之死
- 希阿岛的屠杀
- 26 筛麦女
- 浴女
- 筛麦女

<<你应该了解的100个西方名画故事>>

- 你好，库尔贝先生
- 27 晚钟  
拾穗者  
晚钟
- 28 干草车  
海上渔夫  
暴风雪汽船出港  
干草车
- 29 草地上的午餐  
草地上的午餐  
奥林匹亚
- 30 奥菲莉亚  
奥菲莉亚  
释放令
- 31 白日梦  
窗前的女士  
海妖  
白日梦
- 32 日出  
日出：印象
- 33 阿让特依的花园  
阿让特依的红罌粟  
阿让特依的花园  
阿让特依的秋天
- 34 干草垛  
圣拉扎尔火车站  
卡美伊之死  
花园里的阿丽丝·奥什逮  
干草垛：落日  
干草垛夏末清晨  
干草垛：清晨的雪景
- 35 睡莲  
鲁昂大教堂正午  
睡莲  
睡莲  
蓝色的睡莲
- 36 明星  
瓦平松的浴女  
舞台上的舞者  
明星  
舞蹈教室  
苦艾酒
- 37 盆浴  
盆浴  
擦拭脚部的裸女  
擦拭的裸女
- 38 萨玛丽肖像

<<你应该了解的100个西方名画故事>>

- 39 达威小姐像
- 40 大浴女
- 41 牧羊女
- 42 穿晚装的年轻女人
- 43 大碗岛的星期天下午
- 44 康康舞
- 45 艺术家窗口的风景
- 46 希望
- 47 被缚的普罗米修斯
- 48 俄耳甫斯
- 49 出现
- 50 哭泣的蜘蛛
- 51 闭着眼睛
- 52 布列塔尼的猪倌
- 53 失贞
- 54 我们从哪里来，我们是谁，我们要往哪里去

.....

## <<你应该了解的100个西方名画故事>>

### 章节摘录

创造亚当 米开朗基罗 1508-1512年 从这幅《创造亚当》中即可看出米开朗基罗与前人之不同。人物处于十足的动态之中，具有强烈的雕塑感。亚当肌肉发达，比例和线条让人联想到古罗马的雕像。很明显，他是上帝以自己的形象为蓝本创造出来的。此时的亚当只有血肉之躯，仍须上帝给他注入精神和灵魂。他左手伸向上帝，体态无力，神情中充满渴望。上帝的形象是一个令人敬畏的老者，强悍有力，被一群姿态扭曲的天使托起在空中。他右手伸向亚当。两人的手指近在咫尺，人类的命运，就在这刹那间定格为永恒。事实上，强迫米开朗基罗画壁画的教皇朱利乌斯二世起先根本没想到事情会弄得如此复杂。他最初的设想就是几个人物，然后加上一些风景。但是论起好大喜功，米开朗基罗比起教皇是有过之而无不及。他一旦开始了这项工作，就立志要弄一个前无古人后无来者的大工程。于是一幅画变成了九幅画，外加12位先知。又因为他不屑于画风景，空白处便全都用姿态各异的人体来填充。这样一来，工作量便大大增加了。更要命的是，凸起的拱顶也大大增加了这项工作的难度。为了从教堂各个位置都能感觉到上帝正面直视的效果，就必须对画面的透视进行特殊处理，以便凸起的拱顶看上去是平的、有些地方甚至是凹进去的才行。米开朗基罗紧贴墙面作画，却能算计到从地面上观看拱顶曲面的效果，不能不让人惊叹他不可思议的才能。就这样，本来四个月就可以令教皇满意的事情，米开朗基罗却为了能让自己满意，整整画了四年多。弄到后来，教皇等得极不耐烦。不断地问他何时能够完工。有一次，米开朗基罗的回答是“到我感到满意为止！”气得教皇暴跳如雷，抄起手中的权杖打了米开朗基罗一顿。壁画刚完成一半，性急的教皇就朝罗马民众开放了。一直到1511年的万圣节，整个工程才算完成。因为每天都要仰面作画，所以在很长一段时间里，米开朗基罗无法低头看到自己的脚面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>