

<<唢呐技术20法>>

图书基本信息

书名：<<唢呐技术20法>>

13位ISBN编号：9787500644231

10位ISBN编号：750064423X

出版时间：2001-8

出版时间：中国青年出版社

作者：左继承

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唢呐技术20法>>

内容概要

介绍了单吐音、连音、顿音、三吐音、双吐音、指颤音、花舌音、气颤音、腹颤音、弹舌音、装饰音等20种唢呐吹奏法。

《唢呐技术20法》由中国青年出版社出版。

<<唢呐技术20法>>

作者简介

左继承，出生于河南，1978年考入中央音乐学院，师从赵春峰教授，1982年又师于著名作曲家田丰，1986年赴日本留学，专攻音乐学、电子音乐，1992年毕业于东京艺术大学研究生院、获艺术学硕士学位，现任中国音乐学院副教授，电子音乐作曲家。

在日本留学期间，曾为多家电视台广播电台创作录制音乐，并且，多次应邀为东京艺术大学、早稻田大学等高等学府进行中国音乐的讲座，近年来，又在国内外刊物上发表学术论文10多篇。

其中提出新见解的论文是：《日本箏箏（日本<东洋音乐研究>第56期）》；初考从唐至今和声演变的论文是：《中国十七簧笙与日本笙的比较——探中国音乐的和声演变》《音乐研究》1996年第1期）；考西安鼓乐谱源流的论文是：《西安鼓乐谱与日本雅乐谱之比较——探西安鼓乐谱之源流》（《中国音乐学》2001年第1期）；初解坝古谱的论文是：《棠湖坝谱》解释（《中国音乐》2001年第1期）。

作为音乐学者，曾多次参加中日音乐比较研究国际学术会议。

95年在京举办了归国后首场电子音乐新作品音乐会，之后98年又举办了电子音乐与民族器乐相结合的新作品音乐会，以新颖的组合形式、清新的音乐，为民族音乐的发展开辟了新路。

2000年出版了唢呐《校外音乐考级全国通用教材》以及创作作品，二胡《视奏练习曲集》，唢呐、笛、琵琶、扬琴、阮、三弦《视奏练习曲集》，2001年出版了《唢呐与钢琴、打击乐21世纪新作品集》。

<<唢呐技术20法>>

书籍目录

作者寄语

唢呐源流及其分布概况

唢呐部件名称及其功能

唢呐种类及音域

唢呐指法表

唢呐技法

一、单吐音

单吐音练习

单吐音练习二

单吐音练习三

单吐音练习四

单吐音练习五

单吐音练习六

二、连音

连音与单吐音练习

连音与单吐音练习二

连音与单吐音练习三

连音与单吐音练习四

连音与单吐音练习五

连音与单吐音练习六

三、顿音

顿音练习一

顿音练习二

顿音练习三

顿音练习四

四、三吐音

三吐音练习一

三吐音练习二

三吐音练习三

三吐音练习四

五、双吐音

双吐音练习一

双吐音练习二

……

二十、装饰音

<<唢呐技术20法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>