

<<历代八音诗荟萃>>

图书基本信息

书名：<<历代八音诗荟萃>>

13位ISBN编号：9787500640462

10位ISBN编号：7500640463

出版时间：2000-12

出版时间：唐朴林 中国青年出版社 (2000-12出版)

作者：唐朴林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代八音诗荟萃>>

内容概要

《历代八音诗荟萃·中国民乐器乐诗》内容简介：昔周治乐，八类俱分，即：金、石、丝、竹、匏、土、革、木、八音也。

金曰钟，石曰磬，丝曰琴瑟，竹箫管之属，匏笙竽也，土乃埙，革为鼓，木则柷敔也。

后世以“八音”与“乐器”同称。

琴棋书画，斯文一体，凡呕歌必有诗文。

尝言唐诗均能入乐咏唱，是故历代诗词当可假器而歌。

而诗词吟哦八音者，亦不胜枚举。

“八音克谐，载夷载简”。

“八音合奏，万物齐宣”。

“花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪”。

妙者八音，屡见诗人渲染于笔下。

而诗人为音乐家者亦不泛其例。

如唐时白居易擅弹古琴，喜听琵琶、阮咸、箏、箏箏等诸器乃至演奏。

白氏笔下《琵琶行》，即为描写琵琶弹奏而流传千古之卓越佳作，诗中对琵琶之弹奏姿式，展拨运指，情志抒发，收调毕曲等，无不刻划得深切动人，琳琅尽致。

予今日一悉唐时之琵琶演奏，大有裨益。

<<历代八音诗荟萃>>

书籍目录

序言凡例一、八音和乐感百精二、丝桐中有太古声——琴三、瑶瑟泠泠古今情——瑟四、秦筝逸响妙入神——筝五、万颗珍珠泻玉瓶——箜篌、阮与筑六、千悲万恨四五弦——琵琶与五弦琵琶七、玉笙宛似鸾凤鸣——笙八、虞舜清管赋雅音——箫、排箫九、玉管谩吹秋月白——管十、龙吟千载有遗音——笛十一、笳角悲歌能断肠——笳与角十二、扬桴击节雷阗阗——敲击乐器十三、蜀竹楚丝清音辍——弓弦乐器后语

<<历代八音诗荟萃>>

章节摘录

版权页：病鹤听琴（唐）李元应南山有高峰，秀碧凌寒空。

上无凡草木，偃卧挂生桐。

根缠岩下石，藤溜鸣其中。

轮囷百尺高，万穴号天风。

扬柯拂断霓，直挺秋霜枝。

探斫为素琴，凛然君子姿。

徽借昆山玉，弦以吴蚕丝。

昔为杏坛曲。

按指先攀眉。

漪澜发为韵，怨忆徒自悲。

秋堂膝上横，正声含万古。

泠泠商羽遍，日落云山暮。

缓轸流清角，和如鸾凤语。

山县久寂寥，桃有河阳树。

花开几度红，零乱愁烟雨。

一从感治音，生意凝青缕。

病鹤东南来，俯仰随群鸡。

渴思瑶池水，饥梦琼田芝。

昂昂望九霄，要展白云翼。

回头顾旧楸，老桧参天碧。

前夕霜月明，长吟惊露声。

径闻白雪引。

欲舞衔珠庭。

如何为一弹，青松吟万壑。

乘此松上风，冲飞人寥廓。

听琴（唐）李元应岩风吹云天无尘。老鱼跳波鹤舞林。

海蚕冰丝挂寒溜，空桐三尺鸣瑶孙。

子期千年冢头秃，谁知太古淳元复。

天灵地奥藏至神，和贞可致唐虞民。

深轩无人夜空发，山鬼迷云哭秋月。

秋夜听业上人弹琴（唐）齐己万物都寂寂。

堪闻弹正声。

人心尽如此，天下自和平。

湘水泻秋碧，古风吹太清。

往年庐岳奏，今夕更分明。

风琴引（唐）齐己撮吴丝。

雕楚竹，高托天风拂为曲。

一一宫商在素空，鸾鸣凤语翹梧桐。

夜深天碧松风多，孤窗寒梦惊流波。

愁魂傍枕不肯去，翻疑住处邻湘娥。

金风声尽熏风发，冷泛虚堂韵难歇。

常恐听多耳渐烦，清音不绝知音绝。

赠琴客（唐）齐己曾携五老峰前过，几向双松石上弹。

此境此身谁更爱，掀天羯鼓满长安。

<<历代八音诗荟萃>>

<<历代八音诗荟萃>>

编辑推荐

《历代八音诗荟萃·中国民乐器乐诗》是由中国青年出版社出版的。

<<历代八音诗荟萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>