

<<舞台扩声与音响艺术>>

图书基本信息

书名：<<舞台扩声与音响艺术>>

13位ISBN编号：9787500636175

10位ISBN编号：7500636172

出版时间：2000-8

出版时间：中国青年

作者：隋文红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞台扩声与音响艺术>>

内容概要

舞台扩声与音响创作的主要手段是拾音和调音以及放音，它既是扩声设备的使用和操作，又是音响艺术的创作。

音响创作是从摆放话筒开始的，话筒放置是否合理、是否有创造性直接影响舞台演出效果。

因此必须了解话筒的性能、舞台的声学环境、声源特点、演出节目的风格和表演特点。

对于调音台、功放等的各项功能的了解并不困难，但是在使用和操作过程中必须了解有关电学和声学知识、音乐和文艺表演知识，以及观众的听音心理。

舞台扩声不同于录音，它是时间艺术，在演出中没有回旋的余地，因此音响师除熟练地操作设备外，必须有预见性和应急处理的能力，这些实际能力完全靠实践经验的积累。

<<舞台扩声与音响艺术>>

书籍目录

第一章 舞台扩声基础知识

一、声音的物理特性

1.声音的产生和传播

- (1) 声波
- (2) 声速和波长
- (3) 声波的频率
- (4) 声压、声功率、声强
- (5) 声音频谱
- (6) 包络波

2.声音在室内的传播

- (1) 声音的反射和绕射
- (2) 声吸收
- (3) 混响与混响时间
- (4) 声波的干涉
- (5) 共振和驻波
- (6) 声扩散
- (7) 混响半径

二、人耳听觉

1.人耳听觉特性

- (1) 感觉声音所需时间
- (2) 听觉鉴别力
- (3) 听觉的掩蔽效应

2.听觉范围

三、声音的计量与评价

1.分贝的应用

- (1) 声功率级与声压级
- (2) 电平

2.响度、音调、音色

3.听感评价与评价用语

四、从原声到重放声

1.容易失真的环节

- (1) 拾音环节
- (2) 调控环节
- (3) 放音环节
- (4) 工艺环节

2.各种失真对音质的影响

- (1) 频率失真
- (2) 谐波失真
- (3) 互调失真
- (4) 相位失真
- (5) 瞬态失真
- (6) 瞬态互调失真
- (7) 动态范围的限制
- (8) 声音信号的时程变化

第二章 传声器与调音台

<<舞台扩声与音响艺术>>

一、传声器

.....

第三章 功率放大器与扬声器（音箱）

第四章 扩声系统辅助设备

第五章 电扩声系统的绷带成与配接

第六章 舞台拾音与调和调音

第七章 音乐扩声实例

第八章 语言扩声的实例

<<舞台扩声与音响艺术>>

章节摘录

版权页：插图：声波的频率就是每秒钟空气质点所实现的周期次数，用 f 表示，单位为赫（Hz）。声音可以是单个频率的纯音，但实际上声音是由多个频率组成的复合音，如日常生活中的语言、音乐、噪声，都是由多个频率组成的复合音。

任何复杂的声音都可看成是由多个频率与振幅都不相同的纯音叠加而成，所以复合音可以通过声学仪器进行分解。

声音的频率范围很宽，组合起来的许多纯音集中在高频部分称做高频声，集中在低频部分称做低频声。

关于高、中、低的频段划分并无明确的规定，一般只是按习惯把200~300Hz称为低频，500~1000Hz称为中频，把2000-4000Hz以上称为高频。

目前通用的一种划分方法是，按频率每增加一倍作为一个倍频程，这相当于音乐的八度，例如125-250Hz或160~320Hz，称做1倍频程或1倍频带。

（4）声压、声功率、声强空气静止时空气中的大气压均匀，当声波传播时空气质点产生周期性的压强变化，压缩时压强增加，扩展时压强减少，这种由声波引起的压强变化就称做声压，一般用 P 表示，单位为帕（Pa）。

过去用微巴（ub）做单位，1帕（Pa）=10微巴（ub）。

声压大小决定声音的强弱，声压与大气压相比是非常微小的，一般讲话声离嘴0.5米处的声压大约是0.1帕。

声压低到 2×10^{-5} 帕是人耳可听的低极限，声压高到20帕是听觉最高极限，超过这个极限人耳就会感到痛痒。

<<舞台扩声与音响艺术>>

编辑推荐

《舞台扩声与音响艺术》由中国青年出版社出版。

<<舞台扩声与音响艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>