

<<作文基本技法手册>>

图书基本信息

书名：<<作文基本技法手册>>

13位ISBN编号：9787500635468

10位ISBN编号：750063546X

出版时间：1999-09

出版时间：中国青年出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作文基本技法手册>>

书籍目录

准确审题

- 1.抓住关键
- 2.明确对象
- 3.找出题眼
- 4.看清角度
- 5.把握主题
- 6.审明读者

审题失误的原因

给材料作文的审题

- 1.给材料写记叙文
- 2.给材料写议论文
- 3.给材料写说明文
- 4.给材料写想象文

审题基本技法

- 1.析题法
- 2.立眼法
- 3.续写法
- 4.扩写法
- 5.缩写法
- 6.仿写法
- 7.改写法

学会立意

- 1.什么是立意
- 2.立意的原则
- 3.立意的方法
- 4.立意求深
- 5.立意求新
- 6.反向思维

立意基本技法

- 1.标目法
- 2.焦点法
- 3.点睛法
- 4.穿珠法
- 5.立异法
- 6.虚实法
- 7.反弹法
- 8.曲折法
- 9.警策法
- 10.古今法
- 11.一字立骨法

思路开拓技法

展开想象多向联想

思路开拓基本技法

- 1.想象法
- 2.联想法

<<作文基本技法手册>>

- 3.梦境法
 - 4.空白法
 - 5.溯因法
 - 6.事事勾联法
 - 7.误会法
 - 8.悬念法
 - 9.反常法
 - 10.巧合法
 - 11.重复法
 - 12.断续法
- 取材与剪材技法取材法
- 1.直接取材
 - 2.间接取材
- 剪材法
- 1.突出中心
 - 2.去伪存真
 - 3.去粗取精
 - 4.新陈代谢
- 取材与剪材基本技法
- 1.擒纵法
 - 2.铺垫法
 - 3.环叙法
 - 4.概述法
 - 5.落差法
 - 6.先声夺人法
 - 7.画面展示法
 - 8.铺敷色彩法
 - 9.“一石数鸟”法
 - 10.小中见大法
- 布局技法
- 布局要素
- 1.条理分明
 - 2.详略得当
 - 3.过渡自然
 - 4.前后照应
- 布局基本技法
- 1.伏笔法
 - 2.详略法
 - 3.总分法
 - 4.自述法
 - 5.抑扬法
 - 6.张弛法
 - 7.烘云托月法
- 开头、结尾技法文章的开头
- 1.记叙文的开头
 - 2.议论文的开头
 - 3.说明文的开头

<<作文基本技法手册>>

文章的结尾

- 1.记叙文的结尾
- 2.议论文的结尾
- 3.说明文的结尾

开头、结尾基本技法

- 1.定音法
- 2.点题法
- 3.故事法
- 4.设问法
- 5.照应法
- 6.过渡法
- 7.收口法
- 8.开门见山法
- 9.卒章显志法

语言运用技法

技法要素

- 1.锤炼词语
- 2.选择句式
- 3.巧用比喻
- 4.夸而有节
- 5.对偶增美
- 6.排比造势

语言运用基本技法

- 1.双关法
- 2.对话法
- 3.夸张法
- 4.排比法
- 5.拟人法

表达技法概说叙述

- 1.叙述的含义
- 2.叙述的人称
- 3.叙述的方式
- 4.叙述的融合
- 5.叙述的要求

描写

- 1.描写的含义
- 2.描写的对象
- 3.描写的方法
- 4.描写的要求
- 5.描写的融合

议论

- 1.议论的含义
- 2.议论文的要素
- 3.议论的种类
- 4.议论的类型
- 5.议论的融合

说明

<<作文基本技法手册>>

- 1.说明的定义
- 2.说明的要求
- 3.说明的方法
- 4.说明的融合

抒情

- 1.抒情的含义
 - 2.抒情的方法
 - 3.抒情的要求
- 表达基本技法

- 1.动点描写法
- 2.随时推移法
- 3.内心独白法
- 4.形象说理法
- 5.剪影法

6.特写法

文章的修改技法

修改是写文章必不可少的环节

修改的态度

修改的原理和目标

- 1.修改的原理
- 2.修改的目标

修改的标准

修改的原则

修改的对象

- 1.主题不明
- 2.观点久妥
- 3.材料不当
- 4.结构不全

5.行文不够简洁、准确、生动

6.文字、行款、格式、标点方面的失误

修改的方法技巧

- 1.修改的方法
- 2.修改的技巧

<<作文基本技法手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>