

## <<打击乐初级教程>>

### 图书基本信息

书名：<<打击乐初级教程>>

13位ISBN编号：9787500635291

10位ISBN编号：750063529X

出版时间：1999-8

出版时间：冯树中 中国青年出版社 (1999-08出版)

作者：冯树中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<打击乐初级教程>>

### 内容概要

现在全国各地都纷纷建立不同形式的管乐团（队），尤其是在大、中、小学蓬勃开展。这是在邓小平同志开创的改革开放和创建精神文明、物质文明，促进群众性文化活动的巨大成果。为了促进这一活动的开展，本人积累了多年从事打击乐的实践与教学之经验，完成《打击乐初级教程》谨供初学者和打击乐爱好者学习参阅并与同行们共同探讨。

我们知道打击乐在乐队中，尤其在管乐团（队）中是一种必不可少的乐器。它必须经过严格的科学方法和规程进行培训。而这种科学方法、规程是通过教学，艺术实践得来的。

对于初学者必备的素质要求：会唱歌并有一定的节奏感；最好有一定的初步乐理基础；喜欢、热爱打击乐并肯下功夫练习者。

## <<打击乐初级教程>>

### 作者简介

冯树中，四川成都市人。

1950年参加中国人民解放军西南军区炮政二团，任演奏员。

1952年调入总政军乐团，先后任军鼓队教员、演奏员、分队长、声部长，以及全军联合军乐团打击乐声部长、打击乐首席。

1976年转业到中国广播交响乐团任班长、声部长。

现任中国音协打击乐学会理事、中国音协管乐学会高级顾问。

曾访问意大利、德国、法国、西班牙、南斯拉夫、奥地利、瑞士等国以及中国澳门，进行文化交流。

1991年退休后一直从事音乐文化教育活动。

辅导了一大批专业和业余打击乐人才。

## <<打击乐初级教程>>

### 书籍目录

第一章 基本功讲解第二章 打击乐初步乐理第三章 基本功练习第四章 基本节奏练习(各种手法)第五章 音型练习第六章 国外练习曲、乐曲精选第七章 大军鼓、军镲、吊镲、铃鼓演奏法第八章 行进鼓曲三首后序与鸣谢

## &lt;&lt;打击乐初级教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第七章 大军鼓、军镲、吊镲演奏法现在简略地讲授大军鼓、军镲(双镲)和吊镲(单镲)的打法和演奏方法。

大鼓、军镲是军乐团(队)中打击乐之主要乐器，就是在交响乐团(队)中也是必不可少的。它能起到其它乐器无法代替的作用：除了衬托乐曲的发展、烘托乐曲的气氛外还可以稳定乐队。所以人们常说：“打击乐组是乐队的第二指挥。

”(其主要是指大鼓和军镲。

)一般来讲，训练者必须从小军鼓基本功练起。

因此，要加强基本功训练。

当然大鼓、镲有其特点和方法。

传统的，一般是用右手持大鼓槌。

但由于音乐艺术的发展，已有用双手轮换敲击演奏。

原因其一：为现代音乐的发展，节奏、鼓点的复杂；其二：为艺术表演之需要，表演起来美观、大方

。一、大军鼓的演奏过去的大鼓的挎法是斜挎十至十五度，而现在是直背胸前正前方、使之双手都能演奏。

持鼓槌的方法与打小军鼓右手持槌相同(双手一样)。

演奏时鼓槌必须敲击大鼓的中心，使之发出如炮声的效果。

要尽量避免敲击鼓边或不是大鼓中心的位置，同时一定要注意分清轻、重音。

如：2/4拍，强音在第一拍，弱音在第二拍。

当打强音时手臂要从高往下敲击大鼓的中心，打弱音时手臂朝上敲击鼓的中心。

(图4、5)

## <<打击乐初级教程>>

### 编辑推荐

《打击乐初级教程》是由中国青年出版社出版的。

<<打击乐初级教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>