

图书基本信息

书名：<<中央美术学院附中历届学生优秀作品选.创作>>

13位ISBN编号：9787500633709

10位ISBN编号：750063370X

出版时间：1999-2-1

出版时间：中国青年出版社

作者：中央美术学院附中业务教研究室

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1953年，正当祖国百废俱兴的时候，在教育系统化、技术知识化的进步热潮中，徐悲鸿先生一直渴望并曾由他个别予以实践的对艺术人才进行早期培养的理想，在江丰同志倡议下，由丁井文校长率领一批刚刚走出校门的青年教师，以创办附中的方式实现了。它为当时正在渴望吸收一切知识，以投身到新中国经济、文化建设中去的青少年，辟出了一片乐园和绿洲。

附中课程设置借鉴了苏联中等美术教育的现成规范，也吸收了其它多方而美术教育的经验。附中的教学体例在继承了自欧洲文艺复兴以来的科学、客观地研究自然、研究空间、研究人物的传统的同时，注重对中国美术情感的培养和对传统文化的继承，并且把所有的训练与观察生活、准备创作这个根本目标紧密联系在一起。

45年来，附中默默地在为社会培养着人才，输送着血液，也在静悄悄地影响着大学乃至全国的美术教育。

展望未来，它将继续开放，面向世界、而向现代，它将继续继承、发扬和光大中华民族的优秀艺术传统和伟大的民族精神。

这里的作品是教师的创造、学生的创造、时代的创造，它是一笔宝贵的财富，并将日益丰富，日臻完美。

内容概要

中央美术学院附中是培养中国艺术家的摇篮，它的高质量的艺术教育，良好的基本功训练，以及对学生的艺术修养的培养，赢得美术界的赞誉。

本书精选了中央美术学院附中历届学生的速写的优秀作品100余幅，并附有有关速写教学的文章，是青少年学习美术的好范本。

书籍目录

第一部分
第二部分

序
作品

章节摘录

构图是对创作思想和创作素材的清理、归纳，使其成为有表现力的有机整体。在教授画面一般构成原理的同时，教师在教学中也常常对一些美术作品进行分析，以提高学生这方面的基本素养和眼界。

在一年级创作教学的基础上，二年级的创作课，是使学生了解画面构成的基本因素。将速写整理成黑白画、连环画、插图等形式的作业安排，拓宽了学生创作学习的范围，同时使他们懂得怎样对画面语言提取加工。

三年级的创作教学是以独幅画为主的命题创作。

这个单元的教学是毕业创作的重要准备。

在教学中，既要进一步提高学生对生活感知的能力，又要综合训练他们所掌握的基本技能，也要审慎地保护学生中的那些突发的稚嫩的尝试。

命题创作把表现对象规定在特定的生活范围里，让学生去观察，真正接近它，检验自己能否在这最平常之中发现不平常。

在命题创作构图完成后，还要组织进行构图答辩，以加深教师和学生之间的思想交流，为毕业创作答辩作准备。

四年级的毕业创作安排在毕业下乡实习之后，下乡实习是根据毕业创作总的教学要求，以及本届学生的具体状况进行制定。

其中包括参观我国古代文化遗产和社会考察。

实习期间，学生根据自己的具体感受和想法，进行毕业创作的构思和构图。

毕业创作教学，专业的针对性加强了，学生在制定毕业创作时，与自己的专业选修和高考的专业选择结合得很紧。

毕业创作的制作课程要安排在专业选修课之后，并且有专业教师进行针对性的辅导。

毕业创作的草图答辩，是毕业创作教学的重要内容。

学生对自己的创作思想和构图进行书面阐释，教师就此提问并提出意见，在构图被认定之后，学生可以进行创作的制作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>