

<<双簧管中外名曲集>>

图书基本信息

书名：<<双簧管中外名曲集>>

13位ISBN编号：9787500625469

10位ISBN编号：7500625464

出版时间：1997-7

出版时间：中国青年出版社

作者：朴长天

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<双簧管中外名曲集>>

### 内容概要

本书编入了历代双簧管专业的重要作品和中国优秀的音乐作品，并对有些外国名作作了解析、对乐曲的表演艺术进行了理论探讨。

《双簧管中外名曲集》中编入了大量世界比赛曲目及音乐会演奏曲目。

通过本曲集的学习对个人的演技的提高大有益处，并在音乐艺术院校专业教学中，这本教材起到重要作用，为了配合《双簧管教学法》（朴长天著，1996.4.民族出版社）《双簧管演奏艺术》（1994年8月出版）及《双簧管演奏教程》（1997年1月出版）的学习，能使从事双簧管专业的教师及学生在教学中得到参考，本人编著了这本曲集，希望从事双簧管教学的老师及双簧管爱好者在使用中提出宝贵的意见，在此向多年来从事双簧管教学及演奏的同行深表感激和敬仰之情，并诚谢多年来给予双簧管界热情帮助的著名作曲家和教授和同行朋友们。

## <<双簧管中外名曲集>>

### 书籍目录

- 一、目录
- 二、正确掌握双簧管演奏中的音乐风格提高音乐表现力
- 三、中国乐曲部分
  1. 黄昏牧归
  2. 小放牛
  3. 歌剧《白毛女》选曲
  4. 情歌
  5. 庆丰收
  6. 思——“寄南国”之一
  7. 农村就是俺的家
  8. 天山牧歌
  9. 月宫
  10. 雪山雁歌
  11. 欢乐的公社放牧员
  12. 天山的歌儿向北京
  13. 山丹丹开花红艳艳
  14. 伊犁之歌
  15. SORI幻想曲
- 四、外国乐曲
  1. 奏鸣曲(G调)
  2. C大调协奏曲
  3. C大调协奏曲
  4. 奏鸣曲
  5. 协奏曲
  6. 三首浪漫曲
  7. 变奏曲
  8. 变奏协奏曲
  9. 奏鸣曲
  10. 协奏曲

## &lt;&lt;双簧管中外名曲集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：演奏一首乐曲，首先，要深刻地理解作品的中心内容。

了解作曲家的生平和有关创作意图，即使是同一位作曲家的作品，不同时期的不同作品有着具体的表现手法和风格。

所以演奏者要具体的从每一支乐曲寻找和发现最真实的表达音乐的方式，并找出该作曲家的音乐表现的手段和特点及作曲家的音乐风格。

假如你演奏莫扎特的某一首乐曲演奏得很好，但绝不等于你也能把其它的作品同样演奏得很好。

也许莫扎特的作品其写作方式，风格可能是相同的，但是不同作品之间仍存在显著的差异，只有细致地研究每一首乐曲的风格和内容，才能找到它的最接近而正确的表现方法和音乐风格的处理方法。

演奏一部作品，研究其作曲家创作意图，其乐曲往往是该作曲家的内心体验的再现，只有理解和掌握了作品所内含的感情和风格，并通过成熟的技巧发挥其表现力，才能真正把该乐曲演奏得富有生命力和感染力。

一首作品要从作品的内容、情绪、风格和该乐曲的组织结构、布局及句法表现方法等方面详细研究，从而找到最好的表现力去演奏该作品。

在尊重作曲家的意愿的基础上也要有自己的感觉和演奏方面自己的具体见解。

每一个演奏者对音乐的理解都有着自己的独特感受，所以要发挥自己的特点，即在掌握原作品风格的基础上充分发挥自己的音乐表现力。

音乐是一种特殊的语言，为了提高音乐表现力需要理解许多作曲家的特殊语言，即音乐语言。

每首乐曲都是运用纯粹物质手段创作的。

如通过音符、休止符、力度、节奏及其它符号，通过特殊的语言注释的，所以一首乐曲中蕴藏了该作曲家的整个幻想世界，有着该作品的特殊音乐语言，只有精密细致地研究他的作品，准确阅读该乐曲，才能找到该乐曲的中心思想从而准确地演奏它。

如：该乐曲什么地方应是高潮，什么地方需要奏得恬静，通过自己所掌握的一切音乐演奏手段和技巧，唤起音响的生命，充分发挥音乐表现力。

演奏技巧的正确运用，又必须在演奏家意志的绝对控制之下‘自如地按乐曲本身的风格去演奏，所以拥有演奏财富是·回事，如何正确动用这些财富又是一回事。

演奏家在演奏过程中音乐表现方面非常尽情，被作品及乐曲旋律所感动，进入音乐的海洋。

会有助于音乐表现力的完美发挥。

当然前题是演奏者须具备技术技巧上炉火纯青的水平，这样于音乐感情的表达，提高音乐表现力。

所以演奏技巧和音乐的感觉缺一不可，只有这两者统一，才能使你的演奏艺术逐渐达到艺术的高峰。

一首好的协奏·曲或奏鸣曲的创作，需要作曲家的激情和灵感，在作曲中投入他内心的感受，对生活的理解以及多年积累的音乐素材，才能化作美好的旋律，从而赋予这首乐曲以真正的艺术价值。

演奏者演奏是二度创作，也叫“再创作”。

无论哪位演奏者拿到作品时也应该像原作者那样，去认真分析研究全曲，看透全曲的内涵，挖掘该作品的音乐感受，并赋予该乐曲以新的感受，才能懂得如何借助此曲的旋律去表现该曲的全部艺术内容。

完整地、准确地、灵活地表现该乐曲的中心意思，在艺术表现上更加动人，也会给听众以高雅艺术的享受。

有时演奏者经过深入分析、琢磨，用多种手法演奏视奏，在实践中会取得超出自己的想象力的效果，感受到此曲演奏的效果是那么感动、动听、美好、愉快，甚至惊奇！

有时演奏者将能够即时进入与作曲家创作该作品时的，多少有相似的心理状态，从而达到艺术的再创作，更好地发挥表现力。

## <<双簧管中外名曲集>>

### 编辑推荐

《双簧管中外名曲集》是由中国青年出版社出版的。

<<双簧管中外名曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>