

<<中华文学五千年(古代文学部分)>>

图书基本信息

书名：<<中华文学五千年(古代文学部分)>>

13位ISBN编号：9787500610342

10位ISBN编号：7500610343

出版时间：1992-03

出版时间：中国青年出版社

作者：侯会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中华文学五千年(古代文学部分)>>

### 内容概要

《中华文学五千年（古代部分）》本书是为青少年朋友写的一部中国文学史。它以暑假期间爷爷给孙儿讲故事的形式，分五十天，以五十讲对文学史上的主要作家、作品、事件等作了系统介绍。

针对青少年的心理和学习特点，本书一改严肃高深的讲堂风气，突出重点，深入浅出，运用简洁流畅的口语，穿插大量文学掌故、趣闻轶事，旨在使他们初步领略祖国优秀文学遗产，提高进一步学习文学的兴趣，并且是学好学校语文、历史等课程的一个很好辅助教材。

五千年中华文学精粹，全在其中；生动活泼的教益启示，尽含其里！

不但是青少年朋友的良师，也是一切文学爱好者的益友！

## 书籍目录

分类浏览 阅读 作者 书评 购书单 中华文学五千年(古代文学部分) 作者: 侯会出版社: 中国青年出版社出版年: 1992-03页数: 553定价: 19.00装帧: 精装ISBN: 9787500610342 (少于10人评价) 25.0% 50.0% 0.0% 25.0% 0.0% 想读在读读过评价: 写笔记 写书评 加入购书单已在购书单 加入豆列  
128 .bottom-setting{width:440px;\*width:400px;float:left}#sync-setting: hover

{background:none; color:#336699;}#sync-setting

img{vertical-align:baseline;\*vertical-align:middle;opacity:.5;filter:alpha(opacity=50);display:inline-block;width:10px;height:10px;\*display:inline;zoom:1;position:relative;top:1px;margin-left:5px;}#sync-setting: hover

img{opacity:.8;background:none;filter:alpha(opacity=80);}#sync-setting img{width:10px;height:10px;} .book-sns .private{float:none;}.share-label{margin:8px;vertical-align:middle;\*vertical-align:middle;} 分享到

去绑定新浪、腾讯等微博 {{#users}} {{username}} ({{uid}}) {{/users}} 推荐

//bind events for collection button. \$(' .collect\_btn', '#interest\_sect\_level').each(function(){

Douban.init\_collect\_btn(this); }); 内容简介 &middledot; &middledot; &middledot; &middledot; &middledot; &middledot;

本书是为青少年朋友写的一部中国文学史。它以暑假期间爷爷给孙儿讲故事的形式,分五十天,以五十讲对文学史上的主要作家、作品、事件等作了系统介绍。

针对青少年的心理和学习特点,本书一改严肃高深的讲堂风气,突出重点,深入浅出,运用简洁流畅的口语,穿插大量文学掌故、趣闻轶事,旨在使他们初步领略祖国优秀文学遗产,提高进一步学习文学的兴趣,并且是学好学校语文、历史等课程的一个很好辅助教材。

五千年中华文学精粹,全在其中;生动活泼的教益启示,尽含其里!

不但是青少年朋友的良师,也是一切文学爱好者的益友!

目录 &middledot;&middledot;&middledot;&middledot;&middledot;&middledot;第一天(7月12日)大槐树下的祖孙夜谈  
中国古代的口头文学:几个著名的远古神话传说 文字的起源与书面文学的产生 汉字的发展与完善第二天(7月13日)经书是怎么回事 《周易》:一部有关占&middledot; &middledot; &middledot; &middledot; &middledot; &middledot; (更多)第一天(7月12日)大槐树下的祖孙夜谈 中国古代的口头文学:几个著名的远古神话传说 文字的起源与书面文学的产生 汉字的发展与完善第二天(7月13日)经书是怎么回事 《周易》:一部有关占卜的书 《周易》的内容 《尚书》:一部最古老的散文集 《尚书》的内容第三天(7月14日)《诗经》概说 &ldquo;风&rdquo;、&ldquo;雅&rdquo;、&ldquo;颂&rdquo;的含义及内容 《诗经》的艺术手法:&ldquo;赋&rdquo;、&ldquo;比&rdquo;、&ldquo;兴&rdquo;及其他 《诗经》的地位及流传 《诗经》的影响第四天(7月15日)何谓&ldquo;三礼&rdquo; 《春秋》的作者及特色 关于&ldquo;《春秋》三传&rdquo; 《左传》的作者以及几个历史故事 《左传》的艺术特色 一部&ldquo;国别体&rdquo;史书《国语》《战国策》:纵横家的论文集第五天(7月16日)&ldquo;四书&rdquo;与朱熹 孔子和他的主张 《论语》略说 孟子和《孟子》 《荀子》简谈 &ldquo;十三经&rdquo;是怎么回事第六天(7月17日)先秦诸子与&ldquo;百家争鸣&rdquo; 李耳与《老子》 庄周其人 《庄子》的内容及成就 墨翟及其主张 法家人物韩非及《韩非子》中的寓言 《列子》:一部伪造的子书第七天(7月18日)一本杂家著作《吕氏春秋》 伟大的爱国诗人屈原 屈原的杰出诗作《离骚》 《九歌》、《九章》和《天问》——宋玉的作品与功绩 &ldquo;屈宋&rdquo;在诗坛上的地位第八天(7月19日)李斯:秦代唯一的文学家 贾谊和他的文章 枚乘的《七发》:标志汉赋形成的第一篇作品 司马相如其人以及他的《子虚》、《上林》赋 东方朔与扬雄 东汉辞赋家班固与张衡 文学批评家王充第九天(7月20日)《史记》:我国第一部纪传体史书 司马迁的一生 《史记》总貌——从《史记》中的人物故事看司马迁的思想感情 《史记》的艺术特色及影响 《汉书》与班固第十天(7月21日)乐府诗是怎么回事儿 几首有代表性的汉乐府诗 著名叙事长诗《孔雀东南飞》 古诗十九首:五言诗的杰作 古诗十九首的地位及影响第十一天(7月22日)&ldquo;三曹&rdquo;和建安文学 曹操的诗文及风格 曹丕:七言诗的奠基人、中国第一位文学批评家 热情奔放的曹植和抑郁忧伤的曹植 &ldquo;建安七子&rdquo;和&ldquo;建

## &lt;&lt;中华文学五千年(古代文学部分)&gt;&gt;

安风骨”；女诗人蔡文姬 蜀汉文学家诸葛亮第十二天（7月23日）“竹林七贤”；是哪几位 阮籍及其诗文 嵇康的为人及其作品 西晋几位文学家：陆机、潘岳和左思第十三天（7月24日）关于大诗人陶渊明 五柳先生其人 从“不为五斗米折腰”到《归去来辞》 田园生活与田园诗 陶渊明性格的另一面 《桃花源记》：一幅理想社会的画图 陶渊明的影响 超越时代思想和人格第十四天（7月25日）南朝诗人谢灵运的山水诗 鲍照的乐府诗和《芜城赋》 “小谢”及其诗歌 孔稚珪的《北山移文》 身怀彩笔的“江郎”；几位写景好手：吴均 何逊与阴铿 徐陵与《玉台新咏》 《昭明文选》第十五天（7月26日）北朝的文学情况 “北地三才”； 北朝大诗人庾信的《咏怀诗》及《哀江南赋》 王褒及其诗歌 郦道元的《水经注》 杨之的《洛阳伽蓝记》 颜之推的《颜氏家训》 南朝的吴歌和西曲 北朝乐府民歌 北朝民歌的明珠《木兰诗》第十六天（7月27日）汉魏六朝：小说和文学批评的兴盛时期 志怪小说的代表作：干宝的《搜神记》 佚事小说的代表作：刘义庆的《世说新语》 “体大虑周”的文学理论专著：刘勰的《文心雕龙》 中国第一部论诗专著：钟嵘的《诗品》 亡国之君和亡国之音：陈叔宝与《玉树后庭花》第十七天（7月28日）唐代文学概况 隋文学一瞥 唐初诗风及杜审言的诗 沈期、宋之问的诗歌及贡献——“长歌怀采薇”的东皋子 “初唐四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王——陈子昂：唐初杰出的诗歌改革家 魏征其人其文第十八天（7月29日）盛唐的山水田园诗派与边塞诗派 孟浩然和他的田园诗 王维及其山水诗——山水田园诗派的另几位作家：常建和祖咏 高适的边塞诗 岑参笔下的异域军旅生活 几位边塞诗人：王昌龄、王之涣、王翰 崔颢的《黄鹤楼》诗第十九天（7月30日）李白童年的故事 李白的家世及蜀中漫游 远游天下，渴求功名 李白在长安 南北漫游，空余梦幻 安史之乱中的李白：永王见召，夜郎流放，病死当涂 李白诗歌的代表作《蜀道难》 李白诗歌的地位及影响第二十天（7月31日）诗圣杜甫 杜甫的家世 两次漫游 长安十年 安史之乱中的杜甫 在成都草堂 漂泊西南 杜甫的艺术成就 杜甫的影响第二十天（8月1日）中唐诗人刘长卿与韦应物 “大历十才子”；元结与顾况 白居易的青少年时代 《长恨歌》 《秦中吟》与《新乐府》 《琵琶行》 诗歌理论专论《与元九书》 出任杭州与退隐洛阳 白居易的影响 诗人元稹 另几位新乐府诗人：张籍、王建与李绅第二十二天（8月2日）韩愈倡导的古文运动 韩愈生平 韩愈的论说文 韩愈的叙事散文和抒情散文 韩愈的诗歌 韩愈在文学史中的地位及影响 孟郊与贾岛第二十三天（8月3日）从一首诗看柳宗元 柳宗元的早年经历 《驳复仇议》、《种树郭橐驼传》：柳宗元几篇早期散文作品 参加革新集团及被贬永州 《捕蛇者说》、《段太尉逸事状》及“永州八记”；谪居永州时的几篇散文佳作 在柳州 从另一首诗看柳宗元第二十四天（8月4日）刘禹锡的两首讽刺诗 刘禹锡的贬谪生涯 刘禹锡的诗歌 李贺的生平 李贺的诗歌 “鬼才”李贺及其影响第二十五天（8月5日）“长庆以后第一人”杜牧 杜牧生平 杜牧的诗歌 《阿房宫赋》 李商隐的遭遇 风格多样的李商隐诗歌 李商隐的爱情诗及其他 晚唐诸诗人第二十六天（8月6日）敦煌藏经洞的秘密 词的由来 李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》 张志和、白居易、温庭筠的词作 “花间派”及韦庄的词 南唐后主李煜的词作 敦煌写本中的变文和话本——唐代文人小说：唐传奇 几篇唐传奇代表作：《柳毅传书》、《李娃传》和《昆仑奴》 唐传奇的影响 《南柯太守传》第二十七天（8月7日）两宋的历史及文学概况 宋初的“西昆体”；提倡古文的柳开和穆修 宋初文学家王禹偁及其作品 北宋第一位大词人柳永 柳永的几首词作 柳词的艺术特色及影响 词人张先 晏氏父子第二十八天（8月8日）范仲淹的词和散文 新古文运动的领袖欧阳修 欧阳修的散文和词作 擅长写议论文的王安石及其作品 略说司马光 曾巩的散文 两位提倡新风的诗人：梅尧臣和苏舜钦第二十九天（8月9日）八大家中的“三苏”；大器晚成的苏老泉 才华最富的苏轼 变法之前的苏轼 出判杭州 出守密州 乌台诗案及被贬黄州 被召还朝及出守杭州 窜流岭海 苏轼之死 伟大的人格 苏辙的文章第三十天（8月10日）苏门弟子们 黄庭坚的诗作及江西诗派 陈师道的诗 词风“婉约”的秦少游 “数叶迎风尚有声”的张耒 “鬼头”贺铸及其词作 大晟词派创始人周邦彦及其词作 晁补之与李荐第三十一天（8月11日）岳飞的《满

## &lt;&lt;中华文学五千年(古代文学部分)&gt;&gt;

江红》词 敢于痛斥权奸的胡铨 婉约派女词人李清照 一心以杜甫为榜样的陈与义 学诗于自然的杨万里——田园诗人范成大 爱国词人张孝祥第三十二天(8月12日)爱国诗人曾几 陆游的青少年时代 主战丢官,西向入蜀 南郑前线的难忘日子 蜀中岁月 在临安 隐居山阴,不忘恢复 再度起用及诗人之死 &ldquo;柳暗花明又一村&rdquo;; 陆诗中的又一体 陆游的爱情诗歌 陆游的诗歌特色及创作理论 陆词拾遗第三十三天(8月13日)杰出的爱国词人辛弃疾 青年时代 南渡之后 出抚江西、湖南 退居带湖——风格各异的词作 两赋北固亭 词人之死及辛词特色 陈亮其人其词 略说刘过第三十四天(8月14日)南宋后期文学简况 姜夔的诗词作品 吴文英的词作 &ldquo;永嘉四灵&rdquo;和&ldquo;江湖派&rdquo;; 刘克庄的诗与词 文天祥其人其文 汪元量的特殊经历及诗歌 谢枋得等遗民诗人第三十五天(8月15日)宋代的诗话 欧阳修的《六一诗话》和严羽的《沧浪诗话》 戏曲的起源和发展 唐、宋的参军戏——说话艺术与话本小说 几个宋元话本故事 辽金文学:元好问等的文学成就 《董西厢》诸宫调第三十六天(8月16日)元朝的建立 元曲作家概况 元杂剧的内容:几个具有代表性的杂剧故事 元杂剧的体制第三十七天(8月17日)钟嗣成的《录鬼簿》 大剧作家关汉卿 关剧代表作《窦娥冤》 关汉卿其他戏剧作品 白朴和他的杂剧第三十八天(8月18日)马致远和他的作品 王实甫及《西厢记》故事梗概 《西厢记》的主题、人物和词曲 郑光祖和他的戏剧第三十九天(8月19日)元代散曲概况 元代诗文作家和作品 南戏概况及作品 元代的小说第四十天(8月20日)明初三位文学家:宋濂、刘基和高启 《三国演义》的源流及作者 《三国演义》梗概 书中&ldquo;三绝&rdquo;; 关羽、诸葛亮和曹操 其他艺术特色及版本演变 有关《三国演义》的几点补充 明初的两部笔记小说第四十一天(8月21日)明初两位皇族戏曲家 &ldquo;水浒&rdquo;故事的流变及作者 《水浒》梗概 从几位人物的塑造看《水浒》的思想内容 《水浒》的场面描写及其他——语言特色 《水浒》的版本 《金瓶梅》简说第四十二天(8月22日)明中叶以后的诸小说 《西游记》的作者吴承恩 取经故事的由来和流变 《西游记》的结构与人物 《西游记》的几个特点 孙悟空的&ldquo;国籍&rdquo;; 另一本神魔小说:《封神演义》第四十三天(8月23日)明中期的杂剧作家 明中期三部重要传奇 明代杰出的戏曲大师汤显祖 《牡丹亭》的梗概及思想、艺术特色 汤显祖的其他传奇作品 明代剧坛上的临川派 吴江派 周朝俊的《红梅记》第四十四天(8月24日)什么叫&ldquo;拟话本&rdquo;; 冯梦龙其人 &ldquo;三言&rdquo;的内容:几个有代表性的故事 凌蒙初和他的&ldquo;二拍&rdquo;; 明代的散曲和民歌第四十五天(8月25日)明代前期的诗文:三杨的&ldquo;台阁体&rdquo;; 于谦及&ldquo;茶陵派&rdquo;; 嘉靖前后诗文:持复古主张的前后七子, &ldquo;唐宋派&rdquo;;及归有光 万历时期诗文:&ldquo;公安派&rdquo;;与袁宏道, &ldquo;竟陵派&rdquo;; 明末诗文:张岱和他的小品文,明末爱国诗人 李贽和他的文学主张第四十六天(8月26日)清初爱国文人黄宗羲、顾炎武、王夫之 清初文坛领袖钱谦益、吴伟业和王士禛——诗人沈德潜、郑燮、袁枚、黄景仁 词人纳兰性德、朱彝尊、陈维崧 清初古文三大家 &ldquo;桐城派&rdquo;;及其重要散文家方苞、刘大猷和姚鼐——近代文学的开山者龚自珍第四十七天(8月27日)清初几部白话小说:《水浒后传》、《说岳全传》、《隋唐演义》等 蒲松龄的生平 《聊斋志异》的思想倾向及内容 《聊斋志异》的艺术特色 纪昀的《阅微草堂笔记》 人情小说《醒世姻缘传》第四十八天(8月28日)清初两位戏剧家:李玉和李渔——洪昇的生平以及《长生殿》所带来的荣誉 《长生殿》的内容和艺术 孔尚任的一生及《桃花扇》的创作 《桃花扇》:一部穿插着爱情故事的历史剧 《桃花扇》的人物形象 《桃花扇》的悲剧色彩 昆曲的衰落 杂剧的完结第四十九天(8月29日)《儒林外史》的作者吴敬梓 科举制度下的扭曲人格:范进和周进的故事 从严氏兄弟看乡绅的丑恶脸孔 封建礼教的悲剧:王玉辉的故事 《儒林外史》里的正面形象 《儒林外史》的艺术成就 略说《镜花缘》第五十天(8月30日)曹雪芹的家世 曹雪芹的生平 《红楼梦》故事梗概 《红楼梦》的思想意义 大观园中的少女们 《红楼梦》的艺术特色 有关&ldquo;红学&rdquo;;研究 &ldquo;槐下文谈&rdquo;;结束语后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>