### <<中华文学五千年(古代文学部分)>>

#### 图书基本信息

书名: <<中华文学五千年(古代文学部分)>>

13位ISBN编号:9787500610342

10位ISBN编号:7500610343

出版时间:1992-03

出版时间:中国青年出版社

作者:侯会

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<中华文学五千年(古代文学部分)>>

#### 内容概要

《中华文学五千年(古代部分)》本书是为青少年朋友写的一部中国文学史。

它以署假期间爷爷给孙儿讲故事的形式,分五十天,以五十讲对文学史上的主要作家、作品、事件等 作了系统介绍。

针对青少年的心理和学习特点,本书一改严肃高深的讲堂风气,突出重点,深入浅出,运用简洁流畅的口语,穿插大量文学掌故、趣闻轶事,旨在使他们初步领略祖国优秀文学遗产,提高进一步学习文学的兴趣,并且是学好学校语文、历史等课程的一个很好辅助教材。

五千年中华文学精粹,全在其中;生动活泼的教益启示,尽含其里!

不但是青少年朋友的良师,也是一切文学爱好者的益友!

#### 书籍目录

分类浏览 阅读 作者 书评 购书单中华文学五千年(古代文学部分) 作者: 侯会出版社: 中国青年出 版社出版年: 1992-03页数: 553定价: 19.00装帧: 精装ISBN: 9787500610342 (少于10人评价) 25.0% 50.0% 0.0% 25.0% 0.0% 想读在读读过评价: 写笔记 写书评 加入购书单已在购书单 .bottom-setting{width:440px;\*width:400px;float:left}#sync-setting:hover 128 {background:none; color:#336699;}#sync-setting img{vertical-align:baseline;\*vertical-align:middle;opacity:.5;filter:alpha(opacity=50);display:inline-block;width:10 px;height:10px;\*display:inline;zoom:1;position:relative;top:1px;margin-left:5px;}#sync-setting:hover img{opacity:.8;background:none;filter:alpha(opacity=80);}#sync-setting img{width:10px;height:10px;}.book-sns .private{float:none;}.share-label{margin:8px;vertical-align:middle;\*vertical-align:middle;} {{#users}} {{{username}}} ({{{uid}}}) {{/users}} 推 去绑定新浪、腾讯等微博 //bind events for collection button. \$('.collect\_btn', '#interest\_sect\_level').each(function(){ Douban.init\_collect\_btn(this); }); 内容简介 & middot; & mid 本书是为青少年朋友写的一部中国文学史。 它以署 假期间爷爷给孙儿讲故事的形式,分五十天,以五十讲 对文学史上的主要作家、作品 事件等作了系统介绍。 针对青少年的心理和学习特点,本书一改严肃高深的讲 堂风气,突出重点,深入浅出,运用 穿插大量文学掌故、趣闻轶事,旨在使他们初步领略祖 简洁流畅的口语, 国优秀文学遗产, 提高进一步学习文学的兴趣,并且是 学好学校语文、历史等课程的一个很好辅助教材。 五千年中华文学精粹,全在其中;生动活泼的教益 启示,尽含其里! 不但是青少年朋友的良师, 也是一切 文学爱好者的益友! 目录 ·····第一天 (7月12日)大槐树下的祖孙夜谈 中国古代的口头文学:几个著名的远古神话传说 文字的起源与书面文学的产生 《周易》:一部有关占· · · 与完善第二天(7月13日)经书是怎么回事 · · · (更多)第一天 (7月12日) 大槐树下的祖孙夜谈 中国古代的口头文学 :几个著名的远古神话传说 文字的起源与书面文学的产生 汉字的发展与完善第二天(7月13日 《周易》:一部有关占卜的书 《尚书》:一部最古老 ) 经书是怎么回事 《周易》的内容 "风"、" 《尚书》的内容第三天 (7月14日) 《诗经》概说 的散文集 雅"、"颂"的含义及内容 《诗经》的艺术手法:"赋"、" 《诗经》的影响第四天(7月15日 比"、"兴"及其他 《诗经》的地位及流传 ) 何谓"三礼" 《春秋》的作者及特色 关于"《春秋》三传" 传》的作者以及几个历史故事 《左传》的艺术特色 一部&ldguo;国别体&rdguo;史书《国语》 《战国策》:纵横家的论文集第五天(7月16日)"四书"与朱熹 孔子和他的主张 孟子和《孟子》 《荀子》简谈 "十三经"是怎么回事第六 《论语》略说 天(7月17日)先秦诸子与"百家争鸣" 李耳与《老子》 庄周其人 《庄子》的 墨翟及其主张 法家人物韩非及《韩非子》中的寓言 《列子》:一部伪造的子 内容及成就 书第七天(7月18日)一本杂家著作《吕氏春秋》 伟大的爱国诗人屈原 屈原的杰出诗作《离骚 > 《九章》和《天问》一一宋玉的作品与功绩 &ldquo:屈宋&rdquo:在诗坛上的地 位第八天 (7月19日) 李斯: 秦代唯一的文学家 贾谊和他的文章 枚乘的《七发》:标志汉赋 形成的第一篇作品 司马相如其人以及他的《子虚》、 《上林》赋 东方朔与扬雄 东汉辞赋 文学批评家王充第九天(7月20日)《史记》:我国第一部纪传体史书 司马迁 家班固与张衡 《史记》总貌一一从《史记》中的人物故事看司马迁的思想感情 《史记》的艺术特色 《汉书》与班固第十天 (7月21日) 乐府诗是怎么回事儿 几首有代表性的汉乐府诗 及影响 古诗十九首的地位及影响第十 著名叙事长诗《孔雀东南飞》 古诗十九首:五言诗的杰作 天(7月22日)"三曹"和建安文学 曹操的诗文及风格 曹丕:七言诗的奠基人、中 国第一位文学批评家 热情奔放的曹植和抑郁忧伤的曹植

"建安七子"和"建

### <<中华文学五千年(古代文学部分)>>

安风骨&rdquo: 女诗人蔡文姬 蜀汉文学家诸葛亮第十二天(7月23日)&ldquo:竹林七贤" 西晋几位文学家:陆机、潘岳和左思第十三天 是哪几位 阮籍及其诗文 ?康的为人及其作品 (7月24日)关于大诗人陶渊明 五柳先生其人 从&ldquo:不为五斗米折腰&rdquo:到《归去来辞 田园生活与田园诗 陶渊明性格的另一面 《桃花源记》:一幅理想社会的画图 超越时代的思想和人格第十四天(7月25日)南朝诗人谢灵运的山水诗 和《芜城赋》 "小谢"及其诗歌 孔雅硅的《北山移文》 身怀彩笔的&ldguo:江 几位写景好手:吴均 何逊与阴铿 徐陵与《玉台新咏》 《昭明文选》第十五天 &ldquo:北地三才" (7月26日) 北朝的文学情况 北朝大诗人庾信的《咏怀诗》及《哀江 王褒及其诗歌 郦道元的《水经注》 杨?之的《洛阳伽蓝记》 颜之推的《颜氏家 南赋》 北朝民歌的明珠《木兰诗》第十六天(7月27日)汉 ì||» 南朝的吴歌和西曲 北朝乐府民歌 魏六朝:小说和文学批评的兴盛时期 志怪小说的代表作:干宝的《搜神记》 佚事小说的代表 作:刘义庆的《世说新语》 "体大虑周"的文学理论专著:刘勰的《文心雕龙》 中国第一部论诗专著:钟嵘的《诗品》 亡国之君和亡国之音:陈叔宝与《玉树后庭花》第十七天 隋文学一瞥 唐初诗风及杜审言的诗 沈?期、宋之问的诗歌及贡 (7月28日) 唐代文学概况 献一一&ldguo:长歌怀采薇&rdguo:的东皋子 "初唐四杰":王勃、杨炯、卢照邻、骆宾 王一一陈子昂:唐初杰出的诗歌改革家 魏征其人其文第十八天(7月29日)盛唐的山水田园诗派与 孟浩然和他的田园诗 王维及其山水诗——山水田园诗派的另几位作家:常建和祖咏 边塞诗派 高适的边塞诗 岑参笔下的异域军旅生活 几位边塞诗人:王昌龄、王之涣、王翰 的《黄鹤楼》诗第十九天(7月30日)李白童年的故事 李白的家世及蜀中漫游 远游天下,渴求 南北漫游,空余梦幻 安史之乱中的李白:永王见召,夜郎流放,病死当 李白在长安 李白诗歌的代表作《蜀道难》 李白诗歌的地位及影响第二十天(7月31日)诗圣杜甫 安史之乱中的杜甫 在成都草堂 漂泊西南 甫的家世 两次漫游 长安十年 杜诗的 杜甫的影响第二十一天(8月1日)中唐诗人刘长卿与韦应物 "大历十才 艺术成就 子" 元结与顾况 白居易的青少年时代 《长恨歌》 《秦中吟》与《新乐府》 诗歌理论专论《与元九书》 出任杭州与退隐洛阳 白居易的影响 《琵琶行》 诗人元稹 另几位新乐府诗人:张籍、王建与李绅第二十二天(8月2日)韩愈倡导的古文运动 韩愈的叙事散文和抒情散文 韩愈的诗歌 韩愈在文学史中的地位及影响 韩愈的论说文 孟郊与贾岛第二十三天(8月3日)从一首诗看柳宗元 柳宗元的早年经历 《驳复仇议》、 《种树郭?驼传》:柳宗元几篇早期散文作品 参加革新集团及被贬永州 《捕蛇者说》、《段太 尉逸事状》及"永州八记":谪居永州时的几篇散文佳作 从另一首诗看柳 在柳州 宗元第二十四天(8月4日)刘禹锡的两首讽刺诗 刘禹锡的贬谪生涯 刘禹锡的诗歌 李贺的诗歌 "鬼才"李贺及其影响第二十五天(8月5日)"长庆以后第 杜牧的诗歌 《阿房宫赋》 李商隐的遭遇 一人&rdguo;杜牧 杜牧生平 风格多样的李 商隐诗歌 李商隐的爱情诗及其他 晚唐诸诗人第二十六天(8月6日)敦煌藏经洞的秘密 张志和、白居易、温庭筠的词作 的由来 李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》 "花间 派&rdquo:及韦庄的词 南唐后主李煜的词作 敦煌写本中的变文和话本一一唐代文人小说:唐传 几篇唐传奇代表作:《柳毅传书》、《李娃传》和《昆仑奴》 唐传奇的影响 守传》第二十七天(8月7日)两宋的历史及文学概况 宋初的"西昆体" 提倡古文 宋初文学家王禹?及其作品 北宋第一位大词人柳永 柳永的几首词作 的柳开和穆修 柳词 晏氏父子第二十八天(8月8日)范仲淹的词和散文 的艺术特色及影响 词人张先 擅长写议论文的王安石及其作品 动的领袖欧阳修 欧阳修的散文和词作 略说司马光 两位提倡新风的诗人:梅尧臣和苏舜钦第二十九天(8月9日)八大家中的"三 巩的散文 苏&rdauo: 大器晚成的苏老泉 才华最富的苏轼 变法之前的苏轼 出判杭州 乌台诗案及被贬黄州 被召还朝及出守杭州 窜流岭海 苏轼之死 伟大的人格 苏辙的文章第三十天(8月10日)苏门弟子们 黄庭坚的诗作及江西诗派 陈师道的诗 风"婉约"的秦少游 "数叶迎风尚有声"的张耒 "鬼头"贺 铸及其词作 大晟词派创始人周邦彦及其词作 显补之与李荐第三十一天(8月11日)岳飞的《满

### <<中华文学五千年(古代文学部分)>>

江红》词 敢于痛斥权奸的胡铨 婉约派女词人李清照 一心以杜甫为榜样的陈与义 学诗 于自然的杨万里一一田园诗人范成大 爱国词人张孝祥第三十二天(8月12日)爱国诗人曾几 陆 游的青少年时代 主战丢官,西向入蜀 南郑前线的难忘日子 蜀中岁月 隐居 山阴,不忘恢复 再度起用及诗人之死 "柳暗花明又一村":陆诗中的又一体 陆游的爱情诗歌 陆游的诗歌特色及创作理论 陆词拾遗第三十三天(8月13日)杰出的爱国词人 辛弃疾 青年时代 南渡之后 出抚江西、湖南 退居带湖一一风格各异的词作 固亭 词人之死及辛词特色 陈亮其人其词 略说刘过第三十四天(8月14日)南宋后期文学简 况 姜菱的诗词作品 吴文英的词作 &ldquo:永嘉四灵&rdquo:和&ldquo:江湖派&rdquo: 文天祥其人其文 汪元量的特殊经历及诗歌 谢枋得等遗民诗人第三十五天 刘克庄的诗与词 欧阳修的《六一诗话》和严羽的《沧浪诗话》 (8月15日)宋代的诗话 戏曲的起源和发展 唐、宋的参军戏一一说话艺术与话本小说 几个宋元话本故事 辽金文学:元好问等的文学成就 《董西厢》诸宫调第三十六天(8月16日)元朝的建立 元曲作家概况 元杂剧的内容:几 元杂剧的体制第三十七天 (8月17日)钟嗣成的《录鬼簿》 个具有代表性的杂剧故事 关剧代表作《窦娥冤》 关汉卿其他戏剧作品 家关汉卿 白朴和他的杂剧第三十八天(8 月18日)马致远和他的作品 王实甫及《西厢记》故事梗概 《西厢记》的主题、人物和词曲 郑光祖和他的戏剧第三十九天(8月19日)元代散曲概况 元代诗文作家和作品 南戏概况及作 元代的小说第四十天 (8月20日) 明初三位文学家:宋濂、刘基和高启 《三国演义》的源 《三国演义》梗概 书中"三绝":关羽、诸葛亮和曹操 其他艺术特 有关《三国演义》的几点补充 明初的两部笔记小说第四十一天(8月21日)明初 色及版本演变 两位皇族戏曲家 "水浒"故事的流变及作者《水浒》梗概 从几位人物的塑造 《水浒》的场面描写及其他一一语言特色 看《水浒》的思想内容 《水浒》的版本 瓶梅》简说第四十二天(8月22日)明中叶以后的诸小说 《西游记》的作者吴承恩 取经故事的 由来和流变 《西游记》的结构与人物 《西 游记》的几个特点 孙悟空的"国 另一本神魔小说:《封神演义》第四十三天(8月23日)明中期的杂剧作家 籍&rdauo: 明代杰出的戏曲大师汤显祖 《牡丹亭》的梗概及思想、艺术特色 三部重要传奇 汤显祖的 周朝俊的《红梅记》第四十四天(8月24日)什么 明代剧坛上的临川派 吴江派 叫"拟话本" 冯梦龙其人 "三言"的内容:几个有代表性的故事 蒙初和他的"二拍" 明代的散曲和民歌第四十五天(8月25日)明代前期的诗文:三杨 的"台阁体",于谦及"茶陵派" 嘉靖前后诗文:持复古主张的前后七子 ,"唐宋派"及归有光 万历时期诗文:"公安派"与袁宏道,"竟陵 派" 明末诗文:张岱和他的小品文,明末爱国诗人 李贽和他的文学主张第四十六天(8 月26日)清初爱国文人黄宗羲、顾炎武、王夫之 清初文坛领袖钱谦益、吴伟业和王士?——诗人沈 德潜、郑?、袁枚、黄景仁 词人纳兰性德、朱彝尊、陈维崧 清初古文三大家 &ldauo:桐城 派"及其重要散文家方苞、刘大?和姚鼐一一近代文学的开山者龚自珍第四十七天(8月27日)清初几部白话小说:《水浒后传》、《说岳全传》、《隋唐演义》等 蒲松龄的生平 《聊斋志异 纪昀的《阅微草堂笔记》 》的思想倾向及内容 《聊斋志异》的艺术特色 人情小说《醒世 姻缘传》第四十八天(8月28日)清初两位戏剧家:李玉和李渔一一洪?的生平以及《长生殿》所带来 《长生殿》的内容和艺术 孔尚任的一生及《桃花扇》的创作 《桃花扇》:一部穿 《桃花扇》的人物形象 《桃花扇》的悲剧色彩 插着爱情故事的历史剧 昆曲的衰落 科举制度下的扭曲人格:范进和周进 剧的完结第四十九天(8月29日)《儒林外史》的作者吴敬梓 从严氏兄弟看乡绅的丑恶脸孔 封建礼教的悲剧:王玉辉的故事 《儒林外史》里的 《儒林外史》的艺术成就 略说《镜花缘》第五十天(8月30日)曹雪芹的家世 正面形象 《红楼梦》故事梗概 雪芹的生平 《红楼梦》的思想意义 大观园中的少女们 "槐下文谈"结束语后记 有关"红学"研究 》的艺术特色

### <<中华文学五千年(古代文学部分)>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com