

<<两汉文论新释>>

图书基本信息

书名：<<两汉文论新释>>

13位ISBN编号：9787500499268

10位ISBN编号：7500499264

出版时间：2011-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王守雪

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<两汉文论新释>>

### 内容概要

《两汉文论新释》系作者在博士后出站报告《两汉思想的文学视域》的基础上修改而成，对两汉文论的重要命题和范畴进行探究、辨析和梳理，以思想史为基础，参考近代以来相关研究成果，兼用解释学的方法，展示两汉文论的基本内容和独特价值。

两汉时期，是中国文化整体规模形成的重要时期，也是中国传统文学及理论整体规模形成的重要阶段。

文化心灵的不断丰富和开拓，形成两汉文论的核心。

深入探讨两汉文论，对于重新认识和把握中国文学的特色，具有重大的学术价值。

<<两汉文论新释>>

作者简介

王守雪，湖北师范学院文学院教授、博士。  
出版专著2部，合作编著4部，发表学术论文30余篇，专著《人心与文学——徐复观文学思想研究》获省级优秀社会科学成果二等奖，主持完成科研项目若干。

## &lt;&lt;两汉文论新释&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论第一章《淮南子》：“道”、“事”兼举—“辩博善为文辞”的淮南王1.刘安传世的作品2.“刘氏之书”与诸子思想的整合3.刘安的思想二《淮南子》中的“道”与“事”1.“道”论：从本体论到历史哲学2.“事”论：《春秋》精神的折射3.道、事兼举与中国文论范式第二章董仲舒：天人合一—《贤良对策》与政论传统的建立1.儒家文化方向的确立2.儒生论政与“言天征人”3.历史意识与“以古验今”二天人合一思想隐含的文论因素1.关于阴阳五行学说的解释2.天地精神与创作观念3.“气”观念向文学的渗入三董氏《春秋》学的文学意义1.董氏的《春秋》学2.《春秋》精神的再解释3.《春秋》与“辞”第三章司马相如：赋家之心—汉赋：多重思想文化之结晶1.赋与“诗”2.汉赋与楚辞、楚赋3.赋的分类及思想意义二司马相如与汉赋精神1.文化心灵之表现2.文化意识之发展3.专制政治对汉赋的局限三“赋心”说第四章司马迁：发愤为作—从孔子、董仲舒到司马迁1.司马迁的作史动机2.司马迁的文化精神3.司马迁的天道观二“空文”与“行事”1.表达愿望与“行事”的重合2.材料对表达愿望的限制和激发3.表达愿望对材料的照亮三如何理解“发愤为作”1.“发愤”：以感为体2.“发愤”：思想人格总的呈现3.“发愤”：生命精神的扩充和升华四如何理解《史记》的“义法”1.古文家对《史记》“义法”的改造2.价值理性是“义法”的根源3.“义法”在表现方法上的典范意义第五章扬雄：心画心声—知识型人格与学力型作家1.扬雄“知识型”的人生形态2.扬雄的人性论及知性主体的建立3.知识人格与文学心灵的渗透4.疏离政治、道德之间的纠葛二扬雄的文学思想1.从推崇司马相如到推重“诗人之赋”2.扬雄对屈原精神的领会3.“心声”、“心画”之说三《法言》人物批评及其文学意义1.拟《论语》更拟《春秋》2.人物评鉴：显示思想主干3.从人物批评到文学批评四余论：知性主体与文学主体1.“天才的想象”和“学力的思索”2.“学力的思索”工夫要深透3.学力型文学是中国文学的重要一系第六章刘向、刘歆：古学新义—追问本源：疏解经学今古文之间的纠葛1.往古—民间—圣道三维一体2.古学乃经学的新变3.古学与王莽新朝二古学在东汉的发展1.尚博通与“贵文章”2.今古文之争及古学的转变3.经典解释的知识客观化与汉代经学的总成三环绕《诗》学的诸问题1.四家《诗》义之贯通2.《诗》由“古事”成就其文化意义3.《毛诗序》的作者4.“本义”：历史中形成的解释方向第七章王充：以才论文—以文合儒：王充思想的一个重要视角1.对“文”的重视2.“文儒”之说3.以文对士的品评二貌合神离：漂浮的文学观1.王充对《春秋》精神的偏解2.平面化：文学根据的缺失3.世俗化：王充对文学功用的认识4.王充对“文体”的认识三尽气尽才：文与儒的才士化1.才与“博”2.才与“力”3.才与“气”四王充文学思想的有限意义结语附录：心物关系解释中的曲折--徐复观、钱钟书、郭绍虞、王元化论《文赋》—“意不称物，文不逮意”二“伫中区以玄览，颐情志于典坟”三“应感之会，通塞之纪”四综论主要参考文献后记

<<两汉文论新释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>