

<<文学批评与思想争鸣>>

图书基本信息

书名：<<文学批评与思想争鸣>>

13位ISBN编号：9787500496694

10位ISBN编号：7500496699

出版时间：2011-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈国恩

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学批评与思想争鸣>>

内容概要

《文学批评与思想争鸣》是中国现当代文学专题性研究的成果。

“五四文学传统与中国现当代文学”，是对中国现当代文学史观和学科结构调整等重要问题的探索与反思。

“俄苏文学文论在中国的传播与接受”，运用统计学等方法，对其传播与接受的情况做了深入考察。

“作家的观念与小说的风格”，主要是作家论和诗人论。

“文本的意义与表现的形式”，是用新方法对一些重要文本的细读和考证。

“鲁迅研究的新视点”，则是对鲁迅作品的时间意识和空间形式等问题的思考。

书中的内容都以论文形式先行发表于《中国现代文学研究丛刊》、《社会科学辑刊》、《学习与探索》、《文艺争鸣》、《江汉论坛》、《福建论坛》、《贵州社会科学》等刊物，其中多篇被《新华文摘》、《人民大学复印报刊资料》转摘和转载。

《文学批评与思想争鸣》见解新颖，思路清晰，文字流畅，值得一读。

<<文学批评与思想争鸣>>

作者简介

陈国恩，文学博士，武汉大学文学院教授、博士生导师。
兼任中国闻一多研究会会长、海峡两岸梁实秋研究会副会长、中国鲁迅研究会副秘书长、中国现代文学研究会理事、湖北省鲁迅学会副会长。
主要从事中国现当代文学研究，在《文学评论》、《文艺研究》、《外国文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》等刊物及高校学报上发表论文180余篇，出版《浪漫主义与20世纪中国文学》等专著8部，主编高等学校教材《中国现代话剧名作导读》，主编及合作主编论文集6部，主编博士学术论丛15种。
已完成国家社科基金项目、省部级社科项目多个，主持的中国现当代文学史课程被评为国家精品课。先后8次获浙江省、安徽省、湖北省哲学社会科学优秀成果奖和优秀图书奖。

<<文学批评与思想争鸣>>

书籍目录

第一章 五四文学传统与中国现当代文学第一节 五四文学传统：嬗变与建构的当代意义第二节 文学革命：新文学历史的原点第三节 中国现代文学的起点在哪里？第四节 反思五四必须坚持现代性的立场第五节 启蒙主义的中国现代文学史观第六节 革命现代性与中国左翼文学第七节 国学热与中国现当代文学研究第八节 商品拜物教与作家的创作心态第二章 俄苏文学文论在中国的传播与接受第一节 20世纪中国文学接受外来影响及其经验第二节 “革命文学”论争与俄苏文学文论传播中的期刊第三节 二三十年代文学论争与俄苏文学传播中的期刊第四节 “两个口号”论争与俄苏文学文论传播中的期刊第五节 50年代文艺论争与苏联文论传播中的《文艺报》第六节 巴赫金接受中的主体性问题与巴赫金形象第七节 中国先锋批评与俄国形式主义第三章 作家的观念与小说的风格第一节 中国现代浪漫小说的怀乡意识第二节 闻一多在书信中所呈现的人格第三节 张爱玲小说的艺术联想第四节 汪曾祺小说的悲剧意味第五节 张承志小说里的男权意识第六节 余华小说人物的受虐倾向与权力欲望第七节 迁徙的经验与现代化的梦想第八节 九十年代城市小说的三种表述第四章 文本的意义与表现的形式第一节 《寒夜》：文本的裂隙与风格的成熟第二节 沈从文小说《静》的空间形式第三节 《萧萧》、《丈夫》等小说的版本问题第四节 《红日》的“狂欢”叙事与革命战争想象第五节 毕飞宇的《玉米》：女人的命运与政治第六节 《张默诗选》：从狂野回归澄明的第七节 龙志毅的《政界》：彩笔写春秋第五章 鲁迅研究的新视点第一节 鲁迅小说的时间意识第二节 《长明灯》的空间形式与意义生成第三节 《野草》的时间意识第四节 《祝福》与鲁迅启蒙主义观念的转变第五节 鲁迅和茅盾的小说创作与时代精神后记

<<文学批评与思想争鸣>>

编辑推荐

《文学批评与思想争鸣》探讨的是一些当前学术界的热点问题，如中国现当代文学的学科体系、学科意识、五四文学传统的再评价、文化保守主义思潮与中国现当代文学研究等，因而带了点争鸣的色彩。

<<文学批评与思想争鸣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>