第一图书网, tushu007.com

<<文学类专业学生阅读书目导读>>

图书基本信息

书名：<<文学类专业学生阅读书目导读>>

13位ISBN编号：9787500495369

10位ISBN编号：7500495366

出版时间：2011-3

出版时间：王建科、 付兴林 中国社会科学出版社 (2011-03出版)

作者：王建科，付兴林 编

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<文学类专业学生阅读书目导读>>

内容概要

《文学类专业学生阅读书目导读》共涉及260种书籍，分成八个类别，分别是历史、文化类，哲学、思想类，文学作品类，美学、文艺理论、文学艺术史类，语言类，教育、心理类，新闻传播类及其他类。
其中，“其他类”是对前七类无法涵盖的书籍的归类。
依据各类的性质、特点，八个类别中大体按先古后今、先中后外、先史后论、先一般后特殊的体例进行编排。
导读主要由书名、版本、作者简介、章节体例、基本观点或内容、研究方法或创作特点、写作背景、地位与影响等构成。
《文学类专业学生阅读书目导读》精选了305篇古今中外经典文学作品，比照“诗三百”之称谓，将其简称为背诵300篇，附录在“阅读书目导读”之后，以期收到阅读与背诵相得益彰之功效。
所选篇目，内容上以中国古代文学为主，兼顾现当代文学和外国文学；时间上，由古至今；空间上，先中国后外国；体裁上，以诗、词为主，兼及其他文学样式；在具体作品的择录上，整体与节选相结合。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王建科，1962年生，陕西洋县人。
2003年毕业于陕西师范大学文学院，获文学博士学位。
1998—1999年在北京师范大学中文系做访问学者。
现为陕西理工学院文学院院长、教授、硕士生导师。
在台北《东方人文》、《明清小说研究》、《北京师范大学学报》、《陕西师范大学学报》等刊物上发表《李渔的科诨理论及其小说戏曲的科诨艺术》、《论〈金瓶梅〉中西门家族的社交圈及其叙事张力》、《出土文字资料与古代神话原型新探》、《明清长篇家族小说及其叙事模式》、《元散曲的时代旋律与元代文人的生命感悟》等学术论文40余篇，出版学术专著《元明家庭家族叙事文学研究》（中国社会科学出版社2004年版），获陕西省高等学校人文、社会科学优秀科研成果一等奖。
主编教材《文学类专业素质教育讲演录》（中国社会科学出版社2010年版），主持和参与国家社科基金项目、省部级及教育辱项目十余项。
付兴林（曾用名傅兴林），1965年生，陕西勉县人。
2006年毕业于陕西师范大学文学院，获文学博士学位。
现为陕西理工学院文学院副院长、教授、硕士生导师。
在《陕西师范大学学报》、《西北大学学报》、《社会科学家》、《甘肃社会科学》、《西南师范大学学报》、《宁夏大学学报》等刊物上发表《论自居易〈百道判〉的思想价值》、《自居易〈策林序〉考释》、《论自居易对“天人感应说”的突破》、《论自居易律赋的精神特质及艺术成就》、《论自居易的施政观、历史观及哲学观——以〈策林〉为中心》、《白文接受的迁变及白文研究的现状与价值》等学术论文40余篇，出版学术专著《白居易散文研究》（中国社会科学出版社2007年版），获陕西省高等学校人文、社会科学优秀科研成果二等奖。
主编教材《文学类专业素质教育讲演录》（中国社会科学出版社2010年版），主持和参与省社科、省社科联、教育厅等各级各类科研项目十余项。

第一图书网, tushu007.com

<<文学类专业学生阅读书目导读>>

书籍目录

文学类专业学生阅读书目导读 一历史、文化类（22） 司马迁著《史记》 范文澜著 《论中国封建社会长期延续的原因》 [美]黄仁宇著 《万历十五年》 [古希腊]希罗多德著 《历史》 [美]斯塔夫里阿诺斯著 《全球通史——1500年以前的世界》 [美]斯塔夫里阿诺斯著 《全球通史——1500年以后的世界》 [德]汤因比著《历史研究》 冯天瑜等著《中华文化史》 胡兆量等著 《中国文化地理概述》 庞朴著《中国文化十一讲》 唐君毅著《中国文化之精神价值》 张法著《中国文化与悲剧意识》 黄卓越、党圣元主编 《中国人的闲情逸致》 钱穆著《国学概论》 余英时著 《士与中国文化》 余英时著《儒家伦理与商人精神》 罗宗强著 《玄学与魏晋士人心态》 葛兆光著 《禅宗与中国文化》 [美]许倬云著 《中国文化与世界文化》 姜守明著《西方文化史》 [瑞士]布克哈特著 《意大利文艺复兴时期的文化》 [英]霍布森著 《西方文明的东方起源》 二哲学、思想类（17） 冯友兰著 《中国哲学简史》 葛兆光著《中国思想史》 李泽厚著 《中国古代思想史论》 杨伯峻译注《论语译注》 杨伯峻译注《孟子译注》 陈鼓应注译《庄子今注今译》 陈来著《宋明理学》 [英]罗素著《西方哲学史》 刘放桐著《新编现代西方哲学》 [古希腊]柏拉图著 《理想国》 [英]莫尔著《乌托邦》 [意]康帕内拉著《太阳城》 [法]孟德斯鸠著《论法的精神》 [法]卢梭著《社会契约论》 [意]维柯著《新科学》 [德]恩格斯著 《家庭、私有制和国家的起源》 [德]韦伯著《新教伦理与资本主义精神》 三文学作品类（81） 余冠英选注《诗经选》 马茂元选注《楚辞选》 李剑国辑校《新辑搜神记·新辑搜神后记》 刘义庆著，徐震堮校笺 《世说新语校笺》 萧统编，李善注《文选》 吴楚材等选编，王英志注评 《古文观止注评》 中国社会科学院文学研究所编 《唐诗选》 钱锺书选注《宋诗选注》 胡云翼选编《宋词选》 中国社会科学院文学研究所编 《唐宋词选》 顾学颉编《元人杂剧选》 王实甫著《西厢记》 汤显祖著《牡丹亭》 王季思等编《中国十大古典悲剧集》 王季思等编 《中国十大古典喜剧集》 施耐庵、罗贯中著 《水浒传》 罗贯中著《三国演义》 兰陵笑笑生著《金瓶梅词话》 吴承恩著《西游记》 冯梦龙著《三言》 凌濛初著《二拍》 曹雪芹著《红楼梦》 蒲松龄著《聊斋志异》 吴敬梓著《儒林外史》 李伯元著《官场现形记》 吴趼人著《二十年目睹之怪现状》 刘鹗著《老残游记》 曾朴著《孽海花》 鲁迅著《呐喊》 张秀枫编选《鲁迅杂文精选》 郭沫若著《女神》 强弓选编《徐志摩诗》 郁达夫著《郁达夫选集》 梁仁编《戴望舒诗全编》 梁仁选编《朱自清散文》 巴金著 《家》 巴金著《随想录》 茅盾著《子夜》 沈从文著《沈从文小说选》 张爱玲著《倾城之恋》 钱锺书著《围城》 老舍著《骆驼祥子》 曹禺著《曹禺选集》 艾青著《艾青精选集》 赵树理著《赵树理选集》 杨沫著《青春之歌》 孙犁著《孙犁小说名篇》 傅敏编《傅雷家书》 金庸著《射雕英雄传》 季红真选编《汪曾祺小说》 路遥著《平凡的世界》 阎月君等编选《朦胧诗选》 菡萏、王川编 《贾平凹散文精选》 贾平凹著《浮躁》 余秋雨著《文化苦旅》 王小波著《我的精神家园：王小波杂文自选集》 陈忠实著 《白鹿原》 余华著《活着》 王安忆著《长恨歌》 海子著《海子的诗》 林志浩著《鲁迅传》 [德]斯威布著 《希腊的神话和传说》 [古希腊] 《荷马史诗·伊利亚特》 [古希腊]索福克勒斯著 《俄狄浦斯王》 [意]但丁著《神曲》 [英]莎士比亚著 《哈姆莱特》 [西]塞万提斯著《堂吉诃德》 [德]歌德著《浮士德》 [法]雨果著 《巴黎圣母院》 [法]巴尔扎克著 《高老头》 [俄]托尔斯泰著《安娜—卡列尼娜》 [奥]卡夫卡著 《城堡》 [哥]马尔克斯著 《百年孤独》 [美]纳博科夫著 《洛丽塔》 [捷]昆德拉著 《生命中不能承受之轻》 袁可嘉等编选《外国现代派作品选》 [波斯]萨迪著 《蔷薇园》 [阿拉伯] 《一千零一夜》 [日]紫式部著 《源氏物语》 …… 中外文学经典背诵300篇 后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 《中国现代小说史》[美]夏志清著，复旦大学出版社，2005年。
夏志清（1921—），原籍江苏吴县。
1948年赴美深造，1951年获耶鲁大学英文系博士学位。
先后执教于美国多所大学，现退休居于纽约。
夏志清著述甚丰，除《中国现代小说史》外，还出版了《中国古典小说》、《新文学的传统》、《人的文学》等多种论著。
《中国现代小说史》原为英文，初版于1961年，港台曾出版其中译繁体字本。
该书为中译简体字本，是原作问世40余年后首次在大陆出版。
全书共计19章，其中10章以重要作家的姓名为标题，如鲁迅、茅盾、老舍、沈从文、张爱玲等。
其他各章作者处理了分量稍轻的作家和文学史上其他重要题目，如文学革命、文学社团、左翼文学等。
除正文外，书后另有三个“附录”6篇单篇论文，展示了夏志清对中国现代小说新的思考。
《中国现代小说史》在中国现代文学研究上具有开创性的意义。
作者以融贯中西的学识，宽广深邃的批评视野，探讨中国现代小说创作的发展路向，尤其致力于“优美作品之发现和评审”，发掘和论证了沈从文、张天翼、张爱玲、钱锺书等作家的文学史地位，对鲁迅、茅盾、巴金、丁玲等作家亦有自己独特的评论。
《中国现代小说史》提供了一种与大陆学界研究现代文学不同的理论框架和学术阐释，其文学史观念对大陆现代文学学者影响深远。
（费团结） 《中国乡土小说史》丁帆著，北京大学出版社，2007年。
丁帆（1952—），江苏苏州人。
当代著名学者，南京大学文学院院长，教授。
著述主要有《文学的玄览》、《十七年文学：人的失落》、《中国大陆与台湾乡土小说比较史论》等。
该书原名《中国乡土小说史论》，1992年由江苏文艺出版社出版。
北京大学出版社看重此书的学术价值和教学价值，2007年改名重版。
据作者在新版“后记”中说，他对原作进行了“大面积的修改”，“除了结构的调整外，此书在增加、补充、删减和修改上作了百分之五十以上的改动”。
该书包括“绪论”共10章。
“绪论”部分总述乡土小说的世界性发展轮廓，中国现代文学中的乡土小说的概念及其演变，以及乡土小说的审美特征。
其后九章，按照中国现当代文学发展的时间顺序，先后论述了从20世纪20年代到世纪末乡土小说在不同时代的发展概况和重要的流派及作家作品。
尤其是一些乡土小说流派，诸如乡土写实派、乡土浪漫派、社会剖析派、东北作家群、七月派、山药蛋派、荷花淀派、寻根派、先锋派等，作者给予了特别的关注并一一论析。
该书的特异之处在于，全书紧扣乡土小说的主要审美特征——“地方色彩”和“风俗画面”，并一以贯之，把它作为评判乡土小说优劣高下的基本尺度，立论并加以详细阐释。
也许这种视角观照下的某些论述和结论有失偏颇，但这体现了作者独特的学术眼光和勇气。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《文学类专业学生阅读书目导读》精选了305篇古今中外经典文学作品，比照“诗三百”之称谓，将其简称为背诵300篇，附录在“阅读书目导读”之后，以期收到阅读与背诵相得益彰之功效。
所选篇目，内容上以中国古代文学为主，兼顾现当代文学和外国文学；时间上，由古至今；空间上，先中国后外国；体裁上，以诗、词为主，兼及其他文学样式；在具体作品的择录上，整体与节选相结合。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com