

<<明清北音介音研究>>

图书基本信息

书名：<<明清北音介音研究>>

13位ISBN编号：9787500492108

10位ISBN编号：7500492103

出版时间：2010-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈雪竹

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清北音介音研究>>

### 内容概要

“北音”包含了官话方言区各个次方言的语音。

一地之音的演变过程就有一定的复杂性，不同次方言之间更有程度上的差异，同一种演变现象在不同的次方言里会不同步，甚或有不同方向的演变。

从《明清北音介音研究》中我们得知，明清时代北音中虽然四呼的格局稳定不变，但是在声母与介音的组合关系上，历时变化和共时差异还是不小的。

最显著的演变是唇音字洪音的合口变开口、照系字的细音转变到洪音以及果摄字的开口转合口、见组精组字的合口三四等从撮口变合口等。

《明清北音介音研究》重点研究了这几个问题，分析了它们的时间、地域差异，也分析了文献音系中很浓厚的因袭守旧色彩。

通过《明清北音介音研究》我们对明清时期官话方言的介音演变有了比较清晰的认识，也对音韵学文献的音系构成的多样性有了更深刻的了解。

## &lt;&lt;明清北音介音研究&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论一 研究对象（一）北音（二）介音二 研究现状三 本书研究的目标及意义四 研究材料（一）研究材料的范围（二）研究材料的分类（三）研究材料的性质五 研究方法和途径第二章 明清等韵学介音理论一 明清等韵学家对“等”的认识（一）探究“等”的中古意义（二）变四个等为两个等（三）“呼”取代“等”二 明清等韵学家对介音的认识（一）对介音的描写（二）对介音与声、韵关系的认识（三）对介音重要性的认识第三章 明清北音书面介音系统的几种情况一 介音系统体现在反切上字中（一）《交泰韵》中唇音及知系字的介音情况（二）《李氏音鉴》中唇音及知系字的介音情况二 书面介音系统标注不完整三 韵图间的传承关系影响到书面介音系统四 借介音的框架体现古韵类、声类的区别五 舒入相配关系影响到书面音系中人声字的介音六 守旧的书面介音系统中包含时音（一）《音韵阐微》（二）《四音定切》七 书面介音系统兼容南北音八 韵图中的特殊呼法第四章 唇音字的介音一 唇音字介音的情况（一）轻唇音（二）重唇音（三）特殊情况二 唇音字介音的分析（一）轻唇音字介音问题（二）重唇音字介音问题（三）呼法不同的重出字的性质三 唇音字介音的地区差异及演变……第五章 知系字介音第六章 其他问题第七章 结论附录 研究材料简介参考文献后记

## &lt;&lt;明清北音介音研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 绪论 五 研究方法和途径 研究明清时期的介音系统，我们主要应用两条方法：

1. 内部分析与外部比较相结合的方法 语音史的研究应以语音的实际情况为基础，但是明清时期大多数韵书、韵图中的语音系统不纯粹反映一种方言的共时语音面貌，而是在音系中把时音、古音或者不同方音糅合在一起，要想得出一种语言中实际语音的情况，就必须把书面音系中的介音系统全面分解、逐类定性，逐一确定介音系统中各要素的性质，这就需要运用内部分析与外部比较相结合的方法。

内部分析是指结合一部等韵著作自身全部的材料来分析它的音系。

大多数的等韵著作中除了等韵图以外，还有序、凡例、注语、音论一类的内容，是研究韵图不可忽视的材料。

这些材料中往往透露出韵图作者的创作意图，通过了解他的意图可以帮助我们确定音系的性质。

另外有些作者虽然在编写韵图的时候没有按照实际语音，但是在序、凡例、注语或音论中说明了字的实际呼法，因此结合这些材料来分析图中的介音系统十分必要。

但是单凭一个韵图内部的材料有时很难确定音系的性质，这时就必须把这个音系与其他相关音系相比较，即使用外部比较的方法。

这种比较可以是时代相近的音系、语音基础一致的音系或有传承关系的音系相互之间的比较，从音系之间的相关程度来确定其性质。

比如把同一时期、同一地区的音系放在一起研究，就会看到有的音系的情况接近现代音，有的接近古音，从而确定哪些是时音，哪些是守旧的体现。

也可以把同一时期不同地区的韵图放在一起比较，确定哪些是北音的共同特点，哪些是方音的体现。

· · ·

<<明清北音介音研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>