

## <<鲁迅小说诗学结构引论>>

### 图书基本信息

书名：<<鲁迅小说诗学结构引论>>

13位ISBN编号：9787500492078

10位ISBN编号：7500492073

出版时间：2010-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：曹禧修

页数：277

字数：244000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鲁迅小说诗学结构引论>>

### 内容概要

“鲁迅小说诗学结构”是此前国内学者尚未系统研究过的课题，因此，尽管鲁迅小说研究是中国现代文学研究的“高原地带”，然而鲁迅小说诗学结构研究却并无太多的经验可资借鉴。本著着重探讨鲁迅小说中多种类型的结构，如“铁屋子结构”、“序文结构”、“复否定结构”、“封套结构”、“反比例结构”等等，其中重点提出并探讨“智情双结构”。每类结构不仅分别从鲁迅小说启蒙理想、言说困境、读者意识等多维角度予以分析，并且相应结合《狂人日记》、《阿Q正传》、《伤逝》、《示众》等经典文本予以论证。

## <<鲁迅小说诗学结构引论>>

### 作者简介

曹禧修教授：（1964-），湖南永兴人。  
现为浙江师范大学人文学院博士，教授，硕士生导师。  
浙江省高校中青年学科带头人。  
浙江省鲁迅研究会副会长。  
曾承担的课程有：《中国当代文学史》、《中国现代文学史》、《鲁迅研究》等。  
一直从事20世纪中国文学形式批评理论与实践研究。  
在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《学术月刊》、《人民日报》等刊物发表论文约40篇，研究成果曾被《新华文摘》、人大复印资料《中国现当代文学研究》、《鲁迅研究月刊》等全文转载或转摘。  
主持?家社科基金、浙江省社科规划重点以及省社科联重点等课题各1项。  
出版专著一部，参撰著作五部。  
研究成果2008年获浙江省高校科研成果一等奖，2009年获省政府第十五届哲学社会科学优秀成果一等奖。

## <<鲁迅小说诗学结构引论>>

### 书籍目录

#### 序

#### 绪论 走出边界的阐释

##### 一 阐释的边界性

##### 二 “从形式分析进入意义”

##### 三 从小说叙述学回到小说修辞学

##### 四 小说修辞学框架中的隐含作者与隐含读者

##### 五 一种研究思路

#### 上篇

#### 第一章 叙述的假定性与智情双结构

#### 第二章 铁屋子结构

##### 第一节 封建思想传统与中国思想传统

##### 第二节 “启蒙”与铁屋子结构

#### 第三章 铁屋子结构的发现与智情双结构的设置

##### 第一节 理想的困境、思想的深化与铁屋子结构的发现

##### 第二节 “诊者”与“治者”的角色分离

##### 第三节 时间的魔杖与心灵的支点

##### 第四节 时间及角色分离意识与智结构及情结构

##### 第五节 双向度的时间意识与智情双结构

##### 第六节 智情双结构与鲁迅内在的心理需求

#### 第四章 读者意识与智情双结构

##### 第一节 鲁迅的读者意识

##### 第二节 “怎么写”与“为谁写”

##### 第三节 鲁迅的读者意识与小说阅读“门槛”的设置

##### 第四节 鲁迅的读者意识与两个相反向度上的力

#### 下篇

#### 第五章 话语与结构：言说的双主体

##### 第一节 结构作为言说的主体

##### 第二节 日常生活中的理论资源

##### 第三节 序文结构与智情双结构

#### 第六章 《狂人日记》与智情双结构

##### 第一节 序文结构与情结构“叙事契?”的签订

##### 第二节 狂人视点与反复暗示的修辞技巧

##### 第三节 类偏执狂患者的医学特征与登岸舍筏的修辞手段及情结构交流活动的运行机制

##### 第四节 “代数”的修辞方法与狂人形象的激活机制

##### 第五节 否定的主题词与智结构对话框架的构建

##### 第六节 “意味”蕴涵在癫狂与清醒超常的反比例结构中

##### 第七节 封套结构与通向结构的认识之途

#### 参考文献

#### 后记

## <<鲁迅小说诗学结构引论>>

### 媒体关注与评论

在我接触到的试图用西方现代新的方法论探讨鲁迅小说的著作中，该论文是最有新意、最有突破性的一篇。

.....提出了很多有价值、有意义的新见解，富有启发性。

.....全文另辟蹊径，不落俗套，反映了作者较好的理论功底和独立研究问题的能力。

——王富仁 这是一个有重要意义而又难度很大的论题。

.....这篇论文从小说修辞学的视角，对鲁迅小说重新加以审视，对《狂人日记》、《阿Q传》、《伤逝》等作了较深入的剖析，提出了许多新见解，.....对《伤逝》特别是对涓生的论说，特别精彩。

论文提出并阐明了不少前人未曾论及的创见。

材料充实，逻辑和结构清晰。

——陆耀东 这是一篇相当出色的学术论文。

.....相当深刻地揭示了鲁迅的作家意识，特别是其中的读者意识，将鲁迅研究引向一个新的理论高度。

.....全文逻辑严谨，论述周密，环环相扣，具有鲜明的思辨特色和较强的理论穿透力。

或许，该论文本身就标志着鲁迅研究的一个新的制高点。

——王广西 正如论文题所称，本文也是一篇“抵达深度的叙述”，.....一定程度上“颠覆”了我们对于鲁迅小说的“定见”或“成见”。

.....是一次很有深度的实践——使我们进一步意识到，对于鲁迅和鲁迅小说的解读仍有很大的空间，这有可能从整体上推动鲁迅研究。

——袁凯声 选题具有当下学术意义的攻坚和深掘，也是近年来形式批评进一步深化的具体表现。

从叙述角度进入“解释”，进而将鲁迅小说的“结构”作为全文的研究路径，体现了作者把握鲁迅小说的新的学术意识和新的方法的理论整合。

.....不少章节闪烁出睿智和创意。

——沈卫威 以鲁迅作为博士学位论文的选题对象是需要相当勇气与足够的学术积累做后盾的。

.....正是有了这一可靠的切入角度，论文才能在释读鲁迅小说的内在结构时，新意叠出。

——孙先科 集中论述了鲁迅是如何创造性地运用修辞技巧抵达意义深度这一鲁迅研究中的重要课题，选题难度大，学术价值高。

.....全文逻辑严谨，论述周密，具有思辨色彩。

——苗修己

<<鲁迅小说诗学结构引论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>