

<<诗何以群>>

图书基本信息

书名：<<诗何以群>>

13位ISBN编号：9787500490388

10位ISBN编号：7500490380

出版时间：2010-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：潘智彪

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗何以群>>

前言

诗可以群，也就是说，诗乃至所有的艺术审美文化都与社会群体有着密切的关联。

要理解艺术审美文化的发生发展规律，解释清楚“诗何以群”，就不能离开对社会群体的考察研究。

从社会学角度考察人类的文艺活动，尤其是审美文化活动，属于审美社会学范畴。

所谓审美社会学，顾名思义，就是美学、文艺学与社会学的联姻，是这两门学科相结合的产儿，是用社会学的理论、观点和方法研究人类文艺活动、审美活动的产生、传播、控制等整个活动的社会本质及其社会职能的一门学科。

在美学、文艺学研究中，文艺社会学、审美社会学具有独特的、无可替代的阐释功能。

正如丹纳早就指出的那样，即使像莎士比亚这样似乎是从天上掉下来的奇迹，也是可以从他所属的时代精神和风俗状况中得到最后解释的。

豪泽尔将此概括为艺术奇迹总是个人天赋才能与所处境况两者的共同结果。

从现代美学发展史的角度看，形式主义美学日益走向自我封闭，导致从其阵营内部生发出一种解构的力量，将对审美现象的阐释重新转向社会与文化；而大众文化的兴起和消费社会条件下日常生活审美化现象的日见突出，使得审美社会学又面临新的任务和广阔的发展空间。

因此，不论就现代美学发展脉络的承续还是就现实生活对美学研究的新要求而言，行走在审美文化与社会系统之间，使社会学与美学来一次因缘会合，都具有重要的理论意义和实践价值。

为什么要使社会学与美学联姻呢？

这可以从两方面来看。

首先，从美学角度看，美学是研究人与现实的审美关系的学问。

从古至今，美学家们主要是从哲学、心理学的角度探讨美学问题，也就是主要关注着美的哲学本质及审美经验、审美认识的规律的问题。

在谈到美的本质的问题时，美学家们主要是从人的实践出发的，美的本质与人的本质息息相关，美是自由的象征。

在考察审美经验时，又主要是关注着个体内部的心灵活动。

但无论是美的本质，还是审美经验，作为审美主体的人，都不可能是孤立绝缘的人，而是一个生活在社会中的人，离开了人的社会性，美的本质就无从获得说明。

<<诗何以群>>

内容概要

本书以《诗何以群》为题，旨在探讨艺术审美文化何以具有强大的社会功能，审美文化与社会之间到底是一种什么样的关系。

本书内容包括：审美文化在社会系统中的位置、审美文化与社会互动关系、审美文化在社会系统中的功能、审美中的人与社会、审美文化与社会传播、审美文化与社会控制、审美文化与社会促进、审美文化的发展等。

<<诗何以群>>

作者简介

潘智彪，中山大学文学硕士，武汉大学哲学博士。

中山大学中文系文艺学教研室主任，广东美学学会副会长。

出版有专著《喜剧心理学》《审美社会学》《审美心理研究》，译著《笑的心理学》《实验审美心理学》等。

在《中国社会科学》《文艺研究》《文艺理论研究》等核心刊物发表文章二十多篇，其中有十多篇被《新华文摘》《高等学校文科学报文摘》《中国人民大学书报复印资料》等全文转载。

曾获得广东省优秀社会科学研究成果二等奖、广东省首届青年社会科学优秀研究成果一等奖。

<<诗何以群>>

书籍目录

序言 第一章 审美文化与社会系统 一 审美文化在社会系统中的位置 二 审美文化与社会互动关系 (一)审美与经济的互动关系 (二)审美与宗教的互动关系 (三)审美文化与科学技术的互动关系 三 审美文化在社会系统中的功能 (一)审美文化与技术 (二)审美文化与科学 (三)审美文化与道德 (四)审美文化与制度 (五)审美文化与宗教 第二章 审美中的人与社会 一 人的审美社会化 (一)人类审美能力的发展 (二)审美社会化的基本内容 (三)审美社会化的途径 第三章 审美文化与社会传播 第四章 审美文化与社会控制 第五章 审美文化与社会促进 第六章 审美文化：在冲突与适应中发展 参考文献

<<诗何以群>>

章节摘录

在功能主义者看来，社会结构是由相互依存的诸因素的总和构成的社会组织体系，这个社会体系中的诸因素，如经济、科学、宗教、道德、审美等，是互为功能的。

马林诺夫斯基在《文化论》中认为，音乐、舞蹈、装饰、雕刻、建筑、诗歌、戏剧等艺术，首要的功能是满足人们感官的需要；其次是满足社会组织、科学技术发展、礼仪、宗教、自尊心等功能的需要。

在功能主义者看来，只有把审美现象放在整个社会文化体系中，放到社会各种因素的关系中，才能够说明它存在的理由；社会体系内部的任何一方都对另一方发生功能，每一方的存在都是以另一方的存在为前提的。

显然，功能主义的解释可以帮助我们理解：为什么一种特殊的审美规范在一个社会中显示出来，而在另一个社会中却没有表现。

当然，功能主义理论有时也有不足之处，它把注意力完全集中于审美发展史的某一时刻事物是怎样“妥善地”搭配在一起的，却忽视了审美文化变化的过程。

变化可能使审美文化系统的其他部分陷入混乱，于是人们往往认为变化会造成“反功能”，会使得系统“失去效力”，而不认为这是在有效地适应不断变化着的情况。

<<诗何以群>>

编辑推荐

《诗何以群:在审美文化与社会系统之间的行走》是由中国社会科学出版社出版的。

<<诗何以群>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>