

<<电影、政治、知识分子和产业>>

图书基本信息

书名：<<电影、政治、知识分子和产业>>

13位ISBN编号：9787500490074

10位ISBN编号：7500490070

出版时间：2010-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：裴亚莉，饶曙光著

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

裴亚莉和饶曙光合著的这本《电影政治知识分子和产业（新中国60年电影形态研究）》分四章研究了新中国六十年来电影形态。

具体内容包括：主流意识形态作为电影的内容和形式；谢晋，让电影成为电影；新中国电影与知识分子形象的塑造；20世纪90年代以来的第五代电影与电影产业的文化基础。

## <<电影、政治、知识分子和产业>>

### 内容概要

裴亚莉和饶曙光合著的这本《电影政治知识分子和产业（新中国60年电影形态研究）》将新中国大约六十年间的电影生产分成四种形态进行研究。

这四种形态之间有一个历史性的嬗变过程，与中国社会及思想变迁的过程息息相关。

但是这并不是本书的主要目的。

《电影政治知识分子和产业（新中国60年电影形态研究）》的目的是要阐明，中国社会和思想的变迁，构成了电影形态的变化，也就是说，“电影的存在方式”发生了变化：形式、目的、生存手段和与观众的关系。

这四种形态是：电影作为政治意识形态、电影作为电影、电影作为知识分子表达以及电影作为产业。以这四种形态为纲要，分别梳理了以解放区电影为基础的“红色电影”、以旧中国上海电影传统为基础的“电影化的电影”、以电影语言现代化的理论讨论为基础的知识分子电影以及以全球化浪潮为背景的以市场为目的的商业电影的形式创造和文化内涵。

这个探讨，既是对新中国电影艺术成就和理论成就的一次总结，也是在新的角度对历史予以评价的一次尝试。

书籍目录

导言第一章 主流意识形态作为电影的内容和形式第一节 新中国国营电影制片厂、新的电影叙事范式和社会主义现实主义创作原则的确立第二节 张骏祥：喜剧电影、革命历史题材电影以及新中国电影理论第三节 “文革”电影作为电影为政治服务的极端表现第四节 谢飞：将电影当作重建精神家园的武器第二章 谢晋：让电影成为电影第一节 谢晋和谢晋电影中的现实第二节 电影精神之一：写爱情第三节 电影精神之二：电影的喜剧性和谢晋电影的喜剧潜流第四节 谢晋电影中的性问题第三章 新中国电影与知识分子形象的塑造第一节 《小城之春》中的知识分子形象和中国电影的现代性第二节 1956—1959年沈浮电影作品中的知识分子形象第三节 张暖忻、杨延晋和吴贻弓电影的知识分子视角第四节 黄建新作品：20世纪90年代中国城市社会生活的记录和分析第四章 20世纪90年代以来的第五代电影与电影产业的文化基础第一节 电影作为“民族寓言”和20世纪90年代的后殖民主义理论语境第二节 冯小刚电影和中国电影产业化的本土经验第三节 张艺谋电影：发掘银幕民俗和民族文化中的市场可能第四节 陈凯歌与电影的商业化牢笼结语 一种期望参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>