

<<三峡传统民歌文化研究>>

图书基本信息

书名：<<三峡传统民歌文化研究>>

13位ISBN编号：9787500488668

10位ISBN编号：7500488661

出版时间：2010-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈宇京

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三峡传统民歌文化研究>>

内容概要

本书是三峡区域传统音乐文化研究的发轫之作。

全书对三峡区域现有各类民歌从以下四个方面展开研究，挖掘其艺术事象的深层内涵：第一，对三峡传统音乐文化的概述式描述，引领读者比较全面地了解三峡地区传统音乐文化的基本情况。

第二，以文化人类学界的功能主义学派观点，详述了三峡地区的传统民歌歌种类别，并分别作出了比较细致的描述与分析。

第三，着眼于南方少数民族民歌传承方式的研究，提出“歌师文化”的概念，并分别对歌师产生的文化背景、歌师的地位与作用、歌师的社会功能、歌师与各类民歌的关系、歌师盘歌的活动方式、歌师现象的可持续性分析等内容，作了细致的分析，对民间艺术传承的方式及其文化内涵进行了专门研究。

第四，对三峡民歌的典型结构进行专门分析。

<<三峡传统民歌文化研究>>

作者简介

陈宇京，男，土家族，1970年11月生，湖北省建始县人。

副教授，硕士生导师。

华中师范大学在读博士研究生，三峡大学长江三峡发展研究院兼职研究员、三峡大学艺术学院副院长。

中国少数民族音乐学会理事，湖北省宜昌市音乐家协会副主席，三峡音乐文化研究所所长。

曾获文化部全国“首艺”推新人大赛（民族组）总决赛“新人奖”、文化部全国第九届“孔雀奖”少数民族声乐大赛（民族唱法）演唱奖、文化部全国第九届“群星奖”金奖；出版学术专著1部，在《人民音乐》等刊物上发表学术论文20余篇；主持国家社会科学基金项目1项。

<<三峡传统民歌文化研究>>

书籍目录

绪论 一 国内外三峡传统音乐文化研究学术动态 二 三峡传统民歌文化的研究途径 三 三峡传统民歌文化研究的特色及意义 四 三峡传统民歌文化研究的依据——文化人类学的“文化”概念 第一部分 三峡传统音乐文化简述 第一章 三峡传统音乐文化的地理人文背景 第一节 三峡地理区位特点 一 自然地理条件 二 行政沿革简述 第二节 土家文化为主体的人文特质 第二章 三峡传统音乐文化界说 第一节 “三峡文化”概念简述 一 三峡是古巴、古楚等亚文化交会之地 二 “三峡文化”概念的意义 第二节 三峡传统音乐文化及其概念界定 第三章 三峡传统音乐文化乐系类别特点 第一节 音乐文化中“乐系”的概念 第二节 三峡传统音乐文化的乐系类别 第三节 三峡传统音乐文化乐系类别特点 一 音乐形态 二 乐器 三 乐类乐种 第四章 三峡传统音乐文化乐类简介 第一节 劳动类音乐 第二节 风俗类音乐 一 日常生活类风俗音乐 二 人生仪礼类风俗音乐 第三节 宗教祭祀类音乐 一 创世歌 二 请神歌 三 地德歌 四 鸿钧老祖歌 第二部分 三峡传统民歌及其文化研究 第一章 三峡传统民歌歌种 第二章 劳动歌曲 第一节 放号子 第二节 打碓号子 第三节 打夯号子 第四节 打桩号子 第五节 搬运号子 一 起重号子 二 出仓号子 三 起坡号子 四 装卸号子 第六节 三峡船工号子 一 三峡船工号子人文研究观点探析 二 三峡船工号子与川江船夫号子关系辨析 三 三峡船工号子近期学术成果及研究对象考析 四 巴东楚帮船工号子 五 重庆川江船工号子 六 秭归峡江船工号子 第七节 石工号子 一 建始茶园独龙号子 二 利川石工号子 第八节 榨油号子 一 重庆綦江快打榨油号子 …… 第三章 民间风俗类歌曲 第四章 宗教祭祀歌曲 参考书目 后记

<<三峡传统民歌文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>