

<<陕北民歌通论>>

图书基本信息

书名：<<陕北民歌通论>>

13位ISBN编号：9787500487999

10位ISBN编号：7500487991

出版时间：2010-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张智斌

页数：268

字数：463000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陕北民歌通论>>

内容概要

张智斌教授对陕北民歌怀有虔诚之心，对陕北人民心怀敬重之意。

《陕北民歌通论》是他在陕北民歌演唱与教学实践中，经过内心体悟与反复思考而形成的理性总结。该著作深入而系统地从陕北民歌的历史渊源、人文内涵、审美特点等多方面进行了整体性的研究。它可以更好地帮助读者系统地领略陕北民歌的精髓与魅力，加深对陕北民歌的理解和洞悉，对促进陕北民歌文化“香火”的代代相传也会起到有力的推动作用，这极有利于陕北民歌的广泛传播和深入研究。

<<陕北民歌通论>>

作者简介

陕西师范大学教授、硕士研究生导师、陕西民歌研究中心主任、民族声乐研究室主任、男高音歌唱家、中国音乐家协会会员、中央电视台特邀演员，陕西省教育厅艺术系列高级职称评委。

先后为中央广播电台、中国国际广播电台、中央电视台及地方电台、电视台录制民歌100多

<<陕北民歌通论>>

书籍目录

序前言第一章 陕北民歌源流考 第一节 陕北民歌产生的历史文化背景 第二节 陕北民歌与《诗经》艺术手法 第三节 陕北民歌的审美特点 第四节 陕北民歌歌词的语言艺术第二章 陕北民歌人文探究 第一节 陕北民歌与陕南民歌之比较 第二节 陕北秧歌的文化功能 第三节 榆林小曲探微第三章 陕北民歌发展论 第一节 与时俱进的陕北革命历史民歌 第二节 思想解放运动与陕北民歌的发展 第三节 陕北民歌在当代社会的传承与发展 第四节 陕北民歌与中国电影的互动传播 第五节 培养陕北民歌传承人的构想第四章 陕北民歌演唱艺术 第一节 陕北民歌演唱对民族声乐的借鉴 第二节 “原生态”与陕北民歌声乐教学 第三节 陕北民歌的演唱技巧 第四节 陕北民歌的情感表达第五章 经典作品分析研究 第一节 黄河船夫曲 第二节 脚夫调 第三节 走西口 第四节 走绛州 第五节 新春秧歌闹起来 第六节 三十里铺 第七节 二月里见罢到如今 第八节 兰花花 第九节 赶牲灵 第十节 泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林 第十一节 挂红灯 第十二节 山丹丹开花红艳艳 第十三节 一道道水来一道道山 第十四节 横山里下来些游击队 第十五节 清粼粼的水来蓝莹莹的天 第十六节 九里里山圪塔十里里沟 第十七节 秋收 第十八节 绣金匾 第十九节 哪哒哒也不如咱山沟沟好 第二十节 绣荷包 第二十一节 五哥放羊 第二十二节 西部扬帆 第二十三节 西部放歌英文目录及提要后记

<<陕北民歌通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>