

<<中国古代文学桃花题材与意象研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学桃花题材与意象研究>>

13位ISBN编号：9787500485056

10位ISBN编号：7500485050

出版时间：2009-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：渠红岩

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

南京信息工程大学渠红岩女士的博士学位论文《中国古代文学桃花题材与意象研究》出版在即，忝为导师，特别关心，也倍感高兴，谨就这一课题以及她的研究情况略作介绍。

这篇论文应该算是一个命题作文。

近十多年来，我致力于中国文学和文化中的花卉题材与意象研究，计划把历史地位重要、文化积淀深厚的名花名木逐一专题探讨，在此基础上再就我们民族花卉植物欣赏文化的自然基础、民族特色和发展规律等作些理论总结。

目前已经着手研究的有梅、荷、杏、桃、菊、竹、梨、梧桐、水仙、海棠、蓬蒿、槐等，其中梅由我操作，荷以下主要分派研究生作为学位论文。

我们的基本研究方法是，打破时代、文体乃至学科的界限，对植物题材和意象进行文学乃至文化的主题学研究。

每一植物的专题研究都力求基本完成以下两点任务：一是纵向厘清这一意象或题材在文学乃至整个文化领域发生、发展，以及人类相应的审美认识发生、演进的历程，并总结其发展规律；二是全面、系统、深入地阐发这一植物意象的生物特质、美感特色、文化意蕴、符号作用和历史地位等。

这样的研究角度在传统学科分类格局中是较难定位的，在我们所属的中国古代文学学科中有着明显的边缘色彩，与正宗的文学研究是一种若即若离的关系，我常对同行自谑为“旁门左道，拈花惹草”。

但是这项工作又是不可或缺的。

就传统的文学艺术史、文化史研究而言，这是一个咏物、花鸟或名物专题史、主题学的课题，而放到花卉学的领域，则又属历史学、人文学的理论任务。

<<中国古代文学桃花题材与意象研究>>

内容概要

《中国古代文学桃花题材与意象研究》对中国文学中的桃花题材和意象进行专题研究。

全书分上下两编：上编纵向梳理了桃花意象和题材创作发生、发展的历史轨迹。

下编从理论上探讨桃花意象的审美特征、情感意蕴和思想象征，对桃的民俗内涵，桃花流水、人面桃花、桃花源等经典话语的原型意义、符号意义和文化内涵等深入阐发。

《中国古代文学桃花题材与意象研究》着力从主题学的角度，对桃及桃花这一重要的花卉题材和意象进行了跨文体、跨学科、跨时代的综合考察，全面、系统、深入地揭示了中国文学发展中桃花意象和题材的创作情景、历史作用和文化意义。

作者简介

渠红岩，1970年生，江苏徐州人，2008年毕业于南京师范大学，获文学博士学位，现就职于南京信息工程大学，任《阅江学刊》副主编。主要从事中国古代文学与文化、编辑学研究，曾在《中国文化研究》、《南京师大学报》、《青海民族研究》等期刊发表论文十余篇。

<<中国古代文学桃花题材与意象研究>>

书籍目录

序言	前言	上编	第一章 先秦桃的文化形态与原型意义	第一节 桃的原始分布与早期栽培	第二节 桃实的食用价值的发现与利用	第三节 桃木的实用价值及文化内涵的演变	一 桃木是良好的武器材料	二 桃木是避邪工具	第四节 桃花的物候表征作用	第五节 先秦文学作品中的桃花	第二章 魏晋南北朝桃花题材文学作品的产生及审美认识	第一节 魏晋南北朝咏桃赋	一 桃的生物性和灵异性的彰显	二 从实用性叙写向花色审美的过渡	第二节 南北朝咏桃诗	一 注重物色描摹的简文帝《咏初桃》诗	二 旨在寄托情感的沈约《咏桃》诗	第三章 唐代桃花题材文学创作的繁盛及表现	第一节 桃花题材和意象作品数量	第二节 桃花意象文学作品产生的背景	一 分布广泛	二 园林艺术的发展	三 利用广泛	四 文人的普遍关注和喜爱	第三节 唐代咏桃诗歌的发展脉络	一 初唐咏桃诗	二 盛唐咏桃诗	三 中唐咏桃诗	四 晚唐咏桃诗	第四节 桃花形象美的展现	一 物色美	二 景观美	第五节 桃花意象的情感寓意	一 对青春红颜的叹惋	二 文人身世之感慨	三 隐逸与求仙理想的寄托	第六节 桃花意象的艺术表现	一 精心选材, 突出主体	二 妙用修辞, 体物贴切	三 比兴寄托, 寓意深刻	第四章 宋代桃花文化认识的深化	第一节 桃花题材和意象作品产生的背景	一 赏花风气日趋普遍	二 对花卉品格的讲究	三 政治局势的影响	第二节 深入的桃花品种认识	第三节 矛盾的桃花品格认识	一 花品中的“俗物”与“妖客”	二 花德中的“成蹊亦无言”	第四节 对桃花身份的认识	第五节 宋词中的桃花意象	一 感伤爱情的象征	二 爱情的“桃源”	三 隐逸的“桃源”	第六节 宋代的桃民俗及文学表现	一 折枝瓶插	二 折枝以赠	三 以桃祝寿	四 节序用赏	下编	第五章 桃花的美感特征及其艺术表现	第一节 桃的生物特征	第二节 桃花的物色美	一 花色	二 花形	三 花香	第三节 桃花的风景美	一 不同气候之美	二 不同种植形式之美	第六章 桃花意象的情感与思想意蕴	第一节 桃花意象女性意味的形成及内涵的转变	一 春色的代表	二 青春美女的比喻	三 泛化的女性比喻	四 情色欲望的象征	第二节 “人面桃花”的原型意义与影响	一 原型意义	二 孟繁《本事诗》与“人面桃花”	三 宋、元、明戏曲中的“人面桃花”	四 古典诗词中的“人面桃花”	第三节 “桃花流水”意象的文学意蕴及形成	一 “桃花流水”意象的原型意义	二 “桃花流水”意象的文学意蕴	第七章 仙桃的文化意蕴及形成	第一节 民俗中的“桃与长生”	第二节 民俗中的“桃与仙”及文学表现	第三节 仙桃的意义与影响	第八章 “桃花源”题材、意象及其文化意蕴	第一节 中国古典文学“桃花源”思想的渊源	一 陶渊明的“桃花源”——理想的生活世界	二 天台山“桃花源”——理想的情爱世界	第二节 《桃花源记》(并诗)中的“桃花”意象	一 人间仙乡的象征	二 古朴乐园的烘托	三 和平色彩的渲染	第三节 《桃花源记》(并诗)的隐逸和避世主题	一 唐代文学中“桃源”的隐逸主题	二 宋代文学中“桃源”的避世主题	第四节 “桃花源”题材作品的仙化主题	第五节 “桃花源”题材作品的情爱主题	一 情感内涵的深入挖掘	二 故事情节的反复渲染	第六节 桃源意象的文学意蕴	一 南朝文学中桃源意象的仙景内涵	二 唐代文学中桃源意象的个性化内涵	三 宋代文学中桃源意象的情感内涵	四 元、明文学中桃源意象的情色内涵	五 清代文学中桃源意象的意境追求	结语	征引书目	后记	又记
----	----	----	-------------------	-----------------	-------------------	---------------------	--------------	-----------	---------------	----------------	---------------------------	--------------	----------------	------------------	------------	--------------------	------------------	----------------------	-----------------	-------------------	--------	-----------	--------	--------------	-----------------	---------	---------	---------	---------	--------------	-------	-------	---------------	------------	-----------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------	-----------------	--------------------	------------	------------	-----------	---------------	---------------	-----------------	---------------	--------------	--------------	-----------	-----------	-----------	-----------------	--------	--------	--------	--------	----	-------------------	------------	------------	------	------	------	------------	----------	------------	------------------	-----------------------	---------	-----------	-----------	-----------	--------------------	--------	------------------	-------------------	----------------	----------------------	-----------------	-----------------	----------------	----------------	--------------------	--------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	------------------------	-----------	-----------	-----------	------------------------	------------------	------------------	--------------------	--------------------	-------------	-------------	---------------	------------------	-------------------	------------------	-------------------	------------------	----	------	----	----

章节摘录

这些论文都是将“桃源”视为一种文学题材而进行研究的。

戴伟华、刘中文、何胜莉、刘明华之文大致是按照程千帆先生的构思模式写的，只不过戴伟华《超越与回归》一文是从通俗文学的角度切入的，刘中文《异化的乌托邦》一文是从唐代诗歌中的“桃源”题材谈的，刘明华之文是将《桃花源记》作为一篇叙事小说，主要讨论了宋代几篇与之有着大致相同构思程式的小说。

而将“桃源”作为一种原型意象进行探讨的主要有赵山林《古代文人的桃源情结》、李红霞《论唐代桃源意象的新变》等，这些无疑都对我们的进一步研究提供了重要的参考价值。

然而，这对纷繁复杂的“桃花源”题材和意象文学作品的研究还是不够的，仍然缺少一个在系统梳理和考察基础上的深入细致的研究工作。

通过对历代有关的文学作品进行解读和分析，我们发现这些作品大致是在两个方面继承和发展了陶渊明的“桃花源”原型意象：一是以“桃花源”的传说和故事为题材进行文学或艺术如绘画等创作，生发出对陶渊明笔下的“桃花源”构思的各种解读。

二是直接以“桃花源”、“桃源”或者“武陵源”等意象写入作品，在表现出对“桃花源”原型意义的认可和接受的同时，也显示出对“桃花源”原型意义的发展和丰富。

综观古代文学中的“桃花源”题材作品，大致有三个方面的主题：一是避世、隐逸主题，主要源自于陶渊明《桃花源记》；二是桃源题材的仙化主题，呈现出陶渊明笔下的“桃花源”与刘义庆《幽明录》中的天台“桃花源”分、合兼具的现象；三是情爱主题，主要源自于《幽明录》中的刘晨、阮肇天台山艳遇的故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>