

<<趣味与理性>>

图书基本信息

书名：<<趣味与理性>>

13位ISBN编号：9787500484738

10位ISBN编号：7500484739

出版时间：2009-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：彭立勋

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<趣味与理性>>

内容概要

本书的重大贡献在于用历史唯物主义观点为指导，对16世纪末至18世纪这两百年来的西方美学思想的发展进行了全面的观察，并作出了科学的概括和总结。

在研究这段历史时，作者不是孤立地谈美学，而是紧密地结合当时西欧各国具体的历史条件，联系影响美学发展的各种社会因素如经济、政治、文化、艺术、思想等方面的实际状况，深入探讨西欧经验主义和理性主义两大美学派别的产生、发展和彼此交锋乃至相互交融的过程，并对重要人物及其思想进行深刻具体的分析，新意迭出，从而大大超越了我国学术界过去对这一时期西方美学的研究水平。

<<趣味与理性>>

作者简介

彭立勋，1937年生于湖北。

1960年毕业于华中师范大学中文系，留校执教，曾任中文系副主任、文学研究所副所长、教授。

1987年受国家教委派遣，到英国剑桥大学做高级访问学者。

1988年回国后调至深圳，负责创办深圳市社会科学院，历任深圳市社会科学研究中心主任、社会科学联合会主席、社会科学院院长、教授。

被聘为华中师范大学兼职教授、博士生导师。

长期从事美学研究，主要著作有《美的欣赏》(1984年)、《美感心理研究》(1985年)、《西方美学与中国文论》(两人合著，1986年)、《西方美学名著引论》(1987年)、《审美经验论》(1989年)、《美学的现代思考》(1996年)、《西方美学史》第二卷(三人合著，2005年)、《趣味与理性：西方近代两大美学思潮》(2009年)等。

著作曾获全国优秀畅销书奖、全国优秀教育图书一等奖、湖北省社会科学优秀成果二等奖、深圳经济特区十年社会科学优秀成果一等奖、广东省优秀社会科学研究成果一等奖、国家社会科学基金项目优秀成果奖等。

1992年起享受国务院特殊津贴。

## &lt;&lt;趣味与理性&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 一 17-18世纪西方美学形成和发展的历史背景 二 17-18世纪西方美学的发展进程和主导精神 三 17-18世纪西方美学发展中两大对立思潮

第一章 经验主义与理性主义美学概述 第一节 经验主义美学概述 一 经验主义美学形成的历史背景 二 经验主义美学的思想渊源 三 经验主义美学的发展过程 第二节 理性主义美学概述 一 理性主义美学产生的历史背景 二 理性主义美学的思想渊源 三 理性主义美学的发展过程

第二章 经验主义美学(上) 第一节 培根 一 唯物主义的实验论 二 论人的美和美在整体 三 诗与想象和虚构 四 论建筑和园林艺术 第二节 霍布斯 一 机械唯物主义的实验论 二 美与善的本质及审美情感 三 想象、判断与诗歌 第三节 洛克 一 经验主义的认识论体系 二 论作为复杂观念的美 三 巧智与观念的联想 四 审美教育与艺术作用 第四节 舍夫茨别利 一 自然神论和剑桥柏拉图主义 二 美在形式或赋予形式的力量 三 审美的特殊感官及其特性 四 艺术的道德作用和发展条件 第五节 艾迪生 一 “想象的快感”与审美心理 二 审美趣味及其培育 三 艺术、自然与天才

第三章 经验主义美学(下) 第一节 哈奇生 一 “内在感官”和美感的特质 二 绝对美与相对美 第二节 荷加斯 一 研究方法和思想基础 二 形式美的基本原则分析 三 蛇形线的美及其体现 第三节 休谟 一 不可知论的经验论 二 美学和哲学认识论的关系 三 美的本质和成因 四 趣味的心理特点和标准 五 诗歌、悲剧和艺术发展 第四节 伯克 一 崇高感和美感的心理生理基础 二 崇高和美的对象的品质 三 诗表现崇高和美的特点 四 趣味的内涵和普遍原则

第四章 理性主义美学 第一节 笛卡尔 一 先验论的理性主义 二 上帝的完满性与美的来源 三 美的定义与形式美 四 美感差异与审美心理 五 诗与想象和理性 第二节 布瓦洛 一 从理性出发的真善美统一原则 二 模式化、凝固化的创作法规 第三节 斯宾诺莎 一 实现“人生圆满境界”的哲学 二 美丑观念与事物的圆满性 三 想象、无意识与文艺创造 四 情感、快乐与审美经验 第四节 莱布尼茨 一 以单子论为核心的形而上学体系 二 美的本质与“前定和谐” 三 审美趣味与“混乱的知觉” 第五节 鲍姆加登 一 美学作为独立学科建立的意义 二 美学和美的定义 三 美的认识与诗的创作

第五章 经验主义与理性主义美学的特点和关键理论 第一节 经验主义与理性主义美学的特点 一 经验主义美学的基本特点 二 理性主义美学的基本特点 第二节 经验主义美学的关键理论 一 美的感性特征和经验性质 二 审美经验、内在感官和趣味 三 艺术、想象与创造力 四 崇高、喜剧和悲剧 第三节 理性主义美学的关键理论 一 美的理性本质和超验性质 二 审美认识 and 美的思维 三 艺术、理性与规则

第六章 经验主义与理性主义美学的汇合和历史影响 第一节 康德美学及其对经验主义和理性主义的调和 一 先验唯心主义哲学 二 美学：联结自然与自由的桥梁 三 美的分析 四 崇高的分析 五 艺术、天才和审美理念 六 康德美学的调和特征 第二节 经验主义与理性主义美学的历史影响 一 经验主义、理性主义美学与法、德启蒙运动美学 二 经验主义、理性主义美学与德国古典美学 三 经验主义、理性主义美学与现代西方美学结语 一 经验主义与理性主义美学的历史地位 二 经验主义与理性主义美学的当代价值参考文献人物译名对照表术语汉英对照表后记

<<趣味与理性>>

编辑推荐

《趣味与理性:西方近代两大美学思潮》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>