

<<中国当代家族小说研究>>

图书基本信息

书名：<<中国当代家族小说研究>>

13位ISBN编号：9787500484455

10位ISBN编号：7500484453

出版时间：2010-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：曹书文

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国当代家族小说研究>>

### 内容概要

《中国当代家族小说研究》以中国当代文学中有代表性的家族小说为主要研究对象，从整体上探讨了当代家族小说的叙事转型、叙事实验、叙事母题、叙事性别、叙事情感、叙事时空、叙事境界等方面的内容。

我们认为，当代家族小说的发展呈现出阶段性的特征，在50-70年代一体化文学格局中，家族小说是以潜文本形式存在于革命历史小说，显形的革命历史书写与隐形的家族叙事融为一体，阶级感情与家族矛盾互为表里构成革命历史小说的艺术张力。

在80年代的家族小说创作中，出现了以《红高粱家族》为代表的家族英雄传奇的想像叙事、以《古船》为代表的反思家族与改革的启蒙叙事、以《罍粟之家》为代表的先锋家族史书写等多种审美风格的探索实验。

在90年代的多元文化语境中，当代家族小说走向叙事上的成熟。

当代家族小说将革命大家庭的发展兴旺与旧家庭的日趋衰落作为叙事的重要内容。

其实，革命大家庭中不乏家族主义的幽灵。

专制式家长对革命事业不乏危害，旧式家长也体现出传统伦理与文化人格的独特魅力，处于衰败中的旧家庭同样充满着让叛逆者难以割舍的家族亲情。

从叙事情感上看，当代家族小说在不同阶段表现出不同的叙事情感，即二元对立的爱憎情怀；冷漠、超然与嘲讽的叙事基调；文化的认同与精神的重建。

## <<中国当代家族小说研究>>

### 作者简介

曹书文，1964年生，河南省封丘县人。  
2002年毕业于北京师范大学中文系，获博士学位。  
2003年至2005年在武汉大学中国语言文学博士后流动站工作。  
现为河南师范大学文学院教授，硕士生导师，文学院院长，河南省省级重点学科学术带头人。  
主要从事中国现当代文学研究。  
出版学术著作《家族文化与中国现代文学》、《新时期小说专题研究》。  
在《文学评论》、《现代文学研究丛刊》、《文艺争鸣》等学术刊物上发表论文50余篇。  
主持中国博士后基金项目、国家社科基金项目等多项研究课题。

## &lt;&lt;中国当代家族小说研究&gt;&gt;

## 书籍目录

|                         |                            |                      |                   |
|-------------------------|----------------------------|----------------------|-------------------|
| 引言                      | 第一章 当代家族小说的叙事转型            | 第一节 50-70年代家族叙事的隐形书写 | 第二节               |
| 《红旗谱》：50年代家族叙事的经典文本     | 第三节 《三家巷》：家族与革命的双重变奏       |                      | 第                 |
| 第二章 当代家族小说的叙事实验         | 第一节 80年代的家族小说              | 第二节 《古船》：家族与改革的理性反思  |                   |
| 第三节 《红高粱家族》：家族英雄传奇的想象叙事 | 第四节 《罍粟之家》：颓败家族的生存世相       |                      |                   |
| 第三章 当代家族小说的叙事成熟         | 第一节 90年代的家族小说              | 第二节 《白鹿原》：家族文化的民间叙事  |                   |
| 第三节 《旧址》：家族、革命与人的悲剧     | 第四节 《第二十幕》：家族精神的高扬与自我意识的失落 |                      |                   |
| 第四章 历史、家族与生存            | 第一节 当代家族小说的历史书写            | 第二节 多种文化语境中的家族叙事     |                   |
| 第三节 家族·生存·人性            | 第五章 家族·革命·性别               | 第一节 家族世界中的女性人生       | 第二节 家族·革命·女性      |
| 第三节 家族叙事与男权意识           | 第六章 批判、嘲讽与文化认同             | 第一节 二元对立的爱憎情怀        | 第二节 从崇拜到嘲讽        |
| 第三节 文化的认同与精神的重建         | 第七章 时间、空间与人                | 第一节 50-70年代家族叙事的时空设置 | 第二节 80年代家族小说的叙事时空 |
| 第三节 90年代家族小说的叙事时空       | 第八章 家族小说的叙事境界              | 第一节 当代家族小说的思想局限      | 第二节 当代家族小说创作的泛化现象 |
| 第三节 当代家族小说创作的模式化倾向      | 参考文献                       | 后记                   |                   |

## <<中国当代家族小说研究>>

### 章节摘录

出身于贵族家庭的陈文雄，由于受到“五四”个性解放的影响，追求恋爱的自由与幸福，也曾积极参加省港大罢工，同情周家的不幸，富于正义感。

听说父亲购买了自己的恋人——表妹家的房子消息后，立即质问父亲并要求退掉，甚至还提出无偿拿出五十元钱资助对方渡过难关。

真诚地关心周泉的一切，与同学发誓：“今后永远互相提携，为祖国富强而献身。

”有一定的爱国心，然而由于受到家庭出身与从事洋行职业的影响，他的思想性格也在不断地发生变化，由关心国家民族命运、追求个性解放的有为青年逐步退化为一个自私、反动、专制的洋奴。

只关心自己的前途与家庭命运，而置民族的利益于不顾，以自己妹妹的婚姻作为政治上结交权势的媒介，限制妻子的人身自由。

应该说，“五四”时期既有背叛家庭走上革命之路的激进知识分子，也有一些与贵族家庭保持密切联系在一度激进过后，重新陷入个人与小家庭圈子的保守分子，背叛了自己的革命信念与政治操守，在这方面陈文雄应该是具有个性的艺术典型。

陈文婷在《三家巷》众多的知识女性中，性格较为鲜明。

她活泼好动，热情善良，有出身贵族家庭女性的那种娇气与傲气，她的性格在与周炳的恋爱关系中表现最为明显。

由于和周炳之间的亲戚关系，她很早就喜欢上了周炳，即使知道对方有了意中人区桃之后也并未放弃，倒是经常当着周炳的面有意无意地表现出对区桃的微词甚至不满，看不起区桃没有文化的出身，但当看到周炳因家庭原因而无法上学时，便想方设法帮助对方早日重返校园，甚至动员自己的姐姐也拿出零花钱资助周炳上学，为周炳命运的不幸而焦虑不安。

<<中国当代家族小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>