

<<汉魏六朝画论十讲>>

图书基本信息

书名：<<汉魏六朝画论十讲>>

13位ISBN编号：9787500483595

10位ISBN编号：7500483597

出版时间：2009-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：韦宾

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉魏六朝画论十讲>>

内容概要

“画衣裳而民不犯”的传说、汉武帝与绘画的礼乐政治喻义、东汉绘画表彰教化制度、绘画教化功用的民间化、礼乐文化与绘画“比象”传统等。

<<汉魏六朝画论十讲>>

作者简介

韦宾，陕西咸阳人。
2002年毕业于中央美术学院，获博士学位。
2004年晋升上海大学美术学院副教授。
2005至2007年中国艺术研究院首届博士后。
2005年至今，中国艺术研究院研究生院硕、博士研究生《中国画论》课程外聘教授。现为陕西师范大学美术学院国画系教师。

<<汉魏六朝画论十讲>>

书籍目录

弁言 第一讲 汉代造像巫术通神观念考察 一 造像与实物 二 汉画与通神 三 连接“图”与“神”的中介：比象 四 通神论的影响 第二讲 汉代礼乐文化与绘画 一 “画衣裳而民不犯”的传说 二 汉武帝与绘画的礼乐政治喻义 三 东汉绘画表彰教化制度 四 绘画教化功用的民间化 五 礼乐文化与绘画“比象”传统 第三讲 早期画人社会地位对画论的影响 一 先秦画史、术士、画绩之工 二 两汉职业画人与能画士夫 三 魏晋六朝士大夫画家的社会地位 四 社会地位与经验总结 五 调氏黜顾解读 六 社会地位与话语权 第四讲 “形神”概念的演变与汉魏六朝画论 一 “形”与视知觉的身体 二 《淮南子》“形”、“无形”、“君形”、“神”论 三 两汉气论与“形一神”论 四 从“君形”论到绘画元气论 五 “形一神”论与绘画“传神”论 第五讲 “六法”形成于魏晋时期 一 《画品》序解读：谢赫非“六法”原创者 二 “六法”是“气”论与“象形”论的结合 三 《画品》品评标准与“六法”无关 四 “六法”源自魏晋画诀 结语 第六讲 传顾恺之三篇辨伪 一 《魏晋胜流画赞》辨伪 二 《论画》与《魏晋胜流画赞》原系同一篇 三 《画云台山记》可能作于唐代 结语 第七讲 清谈玄学对六朝画论的影响 一 画家清谈少见论画语 二 清谈玄学与画学著述 三 《周易》思想对画论的渗透 四 “形一质”相分观念与画品 第八讲 孙绰《游天台山赋》解读 一 《游天台山赋》缘起“天台山图” 二 《游天台山赋》正文与“天台山图” 三 《游天台山赋》中的佛教思想 结语：品画与畅神 第九讲 宗炳《画山水序》与佛教 一 宗炳生平 二 宗炳慧远思想渊源 三 《明佛论》、《画山水序》对照 四 《画山水序》与山水的禅观 第十讲 本土文化对佛教造像的影响 一 佛教造像经论与民间文化 二 佛像感应故事与“通神”传统 三 佛像纪念、观仰、劝诫功用 四 玄学与佛像理论

<<汉魏六朝画论十讲>>

章节摘录

《颜氏家训》成书时间，按《四库全书总目》卷一百十七《颜氏家训二卷》，颜之推终于隋，但此书旧本题为北齐黄门侍郎颜之推撰，“旧本所题盖据作书之时也。

……晁公武《读书志》云，之推本梁人”。

又按王利器《颜氏家训集解·叙录》谓：“此书盖成于隋文帝平陈以后，隋炀帝即位之前，其当六世纪末期乎。

”然本段文字所载，以梁时事为主，表达了一个由梁而入北齐至隋的士大夫，对于绘画和士大夫之参与绘画的一般看法。

在这种背景下，我们也可以理解，比如唐阎立本如何以画为耻，而宋之李公麟，又如何可以为僧法秀所斥责，明之董其昌，又何以因画而被弹劾。

魏晋六朝士大夫在这一时期之参与绘画创作，并没有像书法那样获得抒发性灵的自由。

从现有画史记载看，他们所画的题材乃至手法，与职业画家并无区别。

本来是情思所寄，但手法却是画工的。

改变这一窘境是较晚的事，大约到宋元时期才有改观。

但这一时期，对于如何评判画艺高低的问题，士大夫已经开始发表意见。

四社会地位与经验总结 画家的社会地位对于其绘画经验总结有很大影响。

早期画工所服务的乃是当时礼乐制度下的物质生产，这类相关的绘画工作要受很多礼乐规范的制约，这类绘画创作，实质上即我们所说的工匠之作，缺乏自由精神的表达。

在这种情况下，提出有关自由精神表达的绘画理论是很难的。

<<汉魏六朝画论十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>