

<<自由的审美之路>>

图书基本信息

书名：<<自由的审美之路>>

13位ISBN编号：9787500482154

10位ISBN编号：7500482159

出版时间：2009.09

出版时间：中国社会科学出版社

作者：申扶民

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自由的审美之路>>

内容概要

在康德的批判哲学中，自由问题最初是在《纯粹理性批判》的纯粹理性的第三个二律背反当中提出来的。

作为先验理念的自由，是在与必然的相互矛盾中呈现出来的，二者之间的矛盾表现为：“正题：按照自然律的因果律并不是世界的全部现象都可以由之导出的惟一因果性。

为了解释这些现象，还有必要假定一种由自由而来的因果性。

反题：没有什么自由，相反，世界上一切东西都只是按照自然律而发生的。

” 在康德看来，自由的先验理念之所以必须存在，是因为如果世界上的一切现象都无一例外地服从于机械性的自然因果律，那么，这个因果序列就只有相对的开始而没有绝对的开始，因为自然因果律永远需要追溯更早的原因，从而导致这个无穷回溯的因果序列永远不可能完成，这有悖于充足理由律，不可能说明世界何以存在。

因此，在自然律的因果性之外，必定还存在一种迥然不同的自由因果性，它是一种绝对自发的原因，自身之外不再有其他原因，从而是自由的。

根据康德对现象界与物自体的区分，自然因果律作为知性的法则适用于经验现象，而自由因果性作为先验的理念适用于物自体。

由此，自然与自由之间的二律背反便迎刃而解。

然而，由于自由因果性只是提供了能够与自然因果性并行不悖的可能性，因此这种自由还只是消极意义上的先验自由。

<<自由的审美之路>>

作者简介

申扶民，1975年生，湖南邵东人。

先后就读于湖南师范大学、广西师范大学与中国社会科学院研究生院，哲学（美学专业）博士。

现任广西民族大学文学院副教授，美学专业硕士生导师。

主要研究方向为美学与文艺学。

在《哲学研究》等学术刊物发表论文十余篇，合著著作两部。

<<自由的审美之路>>

书籍目录

绪论第一章 自由的基石：康德美学的合目的性基础第一节 自然合目的性一 自然合目的性的认识论基础二 自然有机体的合目的性三 自然的内在合目的性与相对合目的性第二节 道德合目的性一 人是最后目的二 幸福与最后目的三 文化与最后目的四 人是终极目的第三节 审美合目的性一 审美与合目的性的反思认识二 互为基础的审美判断力与目的论判断力第二章 自由的镜像：美是道德的象征第一节 鉴赏判断的非功利性一 非功利性思想的历史渊源二 鉴赏判断的非功利性第二节 鉴赏判断的主观普遍性一 非概念的普遍性二 鉴赏判断的主体间性第三节 鉴赏判断的合目的性形式一 形式与质料二 道德形式主义与审美形式主义第四节 鉴赏判断的共通感一 共通感的含义二 共通感的道德形而上意义第三章 自由的自然美：康德的审美自然观第一节 自然的祛魅一 自然祛魅的思想根源二 自然的祛魅与人的异化第二节 康德的审美自然观一 自然审美的哲学基础二 作为反思判断的自然审美第三节 自然美的自由蕴涵一 自然美的道德优越性二 自然美的道德合目的性第四章 自由主体性：崇高论第一节 康德崇高理论的渊源一 前人崇高理论的影响二 康德伦理学崇高思想的影响第二节 数学的崇高——自然与自由的二律背反()一 从知识层面否定自然的崇高二 从审美层面否定自然的崇高三 “数学的崇高”的自由主体性第三节 力学的崇高——自然与自由的二律背反()一 自然强力与崇高二 力学崇高评判的道德基础三 “力学崇高”的自由主体性第五章 艺术哲学的自由理念：艺术与天才论第一节 康德艺术哲学的思想渊源一 前人的道德艺术观二 康德的道德文化思想第二节 艺术与自由一 艺术的基本特征二 美的艺术第三节 天才与自由一 天才与美的艺术的创造二 天才与美的艺术的鉴赏结束语参考文献后记

<<自由的审美之路>>

章节摘录

因此，在审美与自由的相互关系中，虽然自由的最终实现取决于审美，但自由却是康德批判哲学的根本出发点与核心，就此而言，在二者之中，自由居于决定性的主导地位。

事实上，康德不是为了解决审美问题而诉诸道德理论，而是为了解决道德问题即自由如何能感性实现的问题而诉诸美学。

因而，康德美学从根本上来说是为了解决悬而未决的自由问题而出现的，在康德批判哲学的整个体系中，作为这个有机整体的一个组成部分，它只拥有相对独立的地位。

正是由于康德美学的这一特征，最终改变了康德批判哲学的特征。

康德批判哲学的出发点因为立足于现象与本体、自然与自由的截然对立而具有鲜明的二元论特征，然而这并不意味着康德矢志不移地决意将二元论坚持到底。

随着批判哲学的发展，康德最终找到了审美的途径来化解二元对立的矛盾，从而，康德批判哲学的归宿最后由于自然与自由的统一以及自由的感性实现而宣告完成。

由于康德美学在康德批判哲学中的极端重要性，以至于“系统地研究哲学应当从美的理论开始，这样一来善和真就会被揭示得更加充分”。

对此，康德本人也明确宣称对于审美判断力的批判是“一切哲学的入门”。

因此，无论是研究康德批判哲学当中的认识论问题，还是伦理学问题，都必须与审美问题结合起来。而长期以来，人们却普遍忽略了这一点，从而导致康德批判哲学的研究出现在知、意、情三足鼎立式的管中窥豹、略见其斑而不见全貌的局面，因而在很大程度上致使康德哲学被肢解和误解。

<<自由的审美之路>>

后记

本书是在我的博士论文基础上修改而成的。

在此，首先感谢我的硕士生导师袁鼎生教授与博士生导师章建刚研究员。

在本人的学习、生活与工作方面，两位先生诲人不倦，关怀备至，这些都使我受益匪浅、受益终生。

其次，感谢广西民族大学文学院所营造的鼓励学术研究和学术研究自由的良好学术氛围。

最后，也感谢家人对我一以贯之的支持。

本书作为对康德哲学和美学的一种诠释，只是我对康德的管窥之见，挂一漏万，所存在的诸多问题与不足之处，恳请诸位专家批评指正。

<<自由的审美之路>>

编辑推荐

《自由的审美之路:康德美学研究》由中国社会科学出版社出版。

<<自由的审美之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>