

<<他者文化语境中的狂欢理论>>

图书基本信息

书名：<<他者文化语境中的狂欢理论>>

13位ISBN编号：9787500481546

10位ISBN编号：7500481543

出版时间：2009-6

出版时间：宋春香 中国社会科学出版社 (2009-06出版)

作者：宋春香

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<他者文化语境中的狂欢理论>>

内容概要

《他者文化语境中的狂欢理论》讲述了在宏大的宗教文化历史背景下，此书考察了狂欢与宗教（主要是多神教和基督教）丰富的渊源关系及巴赫金狂欢理论内容中的宗教文化内涵，并试图通过狂欢理论与宗教文化之间的关系问题的个案分析，强调“他山之石，可以攻玉”，进行一种跨文学、跨文化的比较研究和理论尝试。

无论是巴赫金的宗教人生，还是西方基督教文化和俄罗斯“白银时代”的影响，都成为其狂欢理论得以产生的宗教背景，而对话理论和酒神理论成为其可供挖掘的理论资源之一。其间，狂欢的笑和宗教禁忌、狂欢的身体和宗教美学、狂欢的形象和宗教圣贤、狂欢的戏仿和宗教文本等，都通过狂欢理论的内容要素同宗教主题取得了紧密的联系，张扬着宗教精神诉求，构建了文学与宗教文化亲和中的乌托邦理想，从而为中国当代文学研究、中国的外国文学研究和宗教史研究提供了一种新的认识角度和解读空间。

<<他者文化语境中的狂欢理论>>

作者简介

宋春香，女，1975年6月出生，黑龙江省龙江县人，中国政法大学博士后，先后在哈尔滨师范大学、中国人民大学获得硕士学位和博士学位。

从2003年至今工作于中国政法大学。

曾先后出版合著1部，独著2部，分别为：《西方马克思主义艺术与美学理论批评》(合著，社会科学文献出版社，2001年12月版)，《高校对话型全员德育新体系研究》(独著，22.5万字，知识产权出版社出版，2008年12月版)、《巴赫金思想与中国当代文论》(独著，22.5万字，知识产权出版社，2009年1月版)，并且就对话哲学、狂欢理论、当代文化、大学生审美价值观和法治文化等问题发表相关理论文章20余篇，获得省部级科研奖励2项，承担2008年中国政法大学校级人文社会科学研究课题1项。

<<他者文化语境中的狂欢理论>>

书籍目录

序前言导论 巴赫金狂欢理论的文化历史之源一 狂欢与宗教之关系的文化历史溯源二 宗教文化与巴赫金思想体系的建构三 研究内容和研究方法第一章 巴赫金的宗教意识一 宗教和宗教意识二 巴赫金的宗教人生三 巴赫金的宗教旨趣第二章 巴赫金狂欢理论的宗教文化渊源一 学理基础(一)对话理论(二)酒神理论二 历史语境(一)西方基督教文化影响(二)俄罗斯的“白银时代”三 文化传统(一)宗教节日(二)宗教仪式第三章 巴赫金狂欢理论的内容要素及其宗教文化主题一 狂欢的“笑”论与宗教文化的冲突(一)狂欢之“笑”与渎神游戏(二)狂欢之“笑”与宗教禁忌(三)狂欢之“笑”与宗教态度二 狂欢的身体与宗教文化的亲和(一)“躯体”的宗教文化价值(二)“躯体”的宗教美学蕴涵三 狂欢的形象与宗教文化圣贤(一)狂欢的“小丑”与宗教的“文化英雄”(二)狂欢的“傻瓜”与东正教的“圣愚”四 狂欢的戏仿与宗教创作的文本(一)“梅尼普体和狂欢化”对宗教文本创作的影响(二)基督文学中的“狂欢化”因素(三)“拉丁语诙谐文学”与“神圣的戏仿”第四章 巴赫金狂欢理论的精神诉求一 在颠覆中期盼人的精神解放(一)“交替与更新”：生死更替的生命哲学(二)“肯定与否定”：情感表达的本能宣泄(三)“第二种生活”：世俗之间的自由向往二 在狂欢中寻找人终极的归宿(一)非理性中的理性：生命本质的狂欢精神(二)非审美中的审美：人类救赎的审丑之域(三)非永恒中的永恒：心灵深处的精神慰藉结论附录：接受与发展：狂欢与宗教史研究刍议参考文献后记

<<他者文化语境中的狂欢理论>>

编辑推荐

《他者文化语境中的狂欢理论》共分5个章节，主要考察了狂欢与宗教丰富的渊源关系及巴赫金狂欢理论内容中的宗教文化内涵，并试图通过狂欢理论与宗教文化之间的关系问题的个案分析，强调“他山之石，可以攻玉”，进行一种跨文学、跨文化的比较研究和理论尝试。

具体内容包括巴赫金狂欢理论的文化历史之源、巴赫金的宗教意识、巴赫金狂欢理论的宗教文化渊源、巴赫金狂欢理论的精神诉求等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<他者文化语境中的狂欢理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>