

<<宋代家族与文学研究>>

图书基本信息

书名：<<宋代家族与文学研究>>

13位ISBN编号：9787500480587

10位ISBN编号：750048058X

出版时间：2009-9

出版时间：中國社會科學出版社

作者：張劍,呂肖奂,周揚波

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代家族与文学研究>>

内容概要

本书是国家社会科学基金项目本书的最终成果。
作者运用家族史与文学史、个案与总论、文艺学与文化学相结合的多重视角，对宋代家族与文学的核心问题——文学家族与家族文学做了较为全面的探讨。
不仅能丰富我们对文学的社会功能的认识，而且从家族层面入手，为宋代文学的发展提供了多样化的阐释视角，有利于深化对宋代文学的理解和认识，对于宋代文学研究具有重要的理论价值和知识创新意义。

<<宋代家族与文学研究>>

作者简介

张剑，1971年生，河南遂平人。
现为中国社会科学院文学所《文学遗产》副编审，著有《莫友芝年谱长编》等。

<<宋代家族与文学研究>>

书籍目录

导言上编 第一章 宋代的文学家族与家族文学 一 宋代文学家族及其特征 二 宋代文学家族的教育及其对文学的影响 三 宋代家族文学的传承与变异 第二章 两宋文学家族与家族文学的不同风貌 一 文学主题的差异 二 文学影响的差异 三 文学观念的差异 四 文学体裁的差异 第三章 两宋地域文化中的文学家族与家族文学 一 两宋文学家族分布的南北差异及其成因 二 文学家族的区域分布及赣、闽的异军突起 三 地域文化对文学家族成员及其创作的影响 四 文学家族对地域文化的建构与影响 第四章 两宋科举与家族及其文学 一 科举制度与宋代科宦家族的形成 二 科举考试对宋代家族教育的直接导向 三 科举内容及相应教育促使科宦家族向文学家族转化 四 文学家族的文化传统对科举制度的超越和回应 第五章 两宋党争与家族及其文学 一 两宋党争中家族因素的凸显 二 家族及其成员在党争中的作用与表现 三 党争对家族及其发展策略的影响 四 党争对家族文学的影响 下编 第六章 地域文化篇：江山嵩高柴氏与浙闽赣交境 一 江山嵩高柴氏家族概述 二 嵩高柴氏的发育环境 三 嵩高柴氏的地缘意义 四 小结 第七章 文化传播篇：眉山苏氏与浙学 一 婺州族支的家学传承 二 先人垂范与蜀乡情结 三 苏学与浙学之渊源 四 小结 第八章 文学流派篇：西秦张氏与格律词派 一 西秦张氏的世系 二 家风由武趋文的演进 三 与格律词派的渊源 四 小结 第九章 家族文学史篇：南丰曾氏与家族诗词创作 一 两宋曾氏家族谱系及其诗词创作概况 二 曾氏家族文学的发展阶段及重要诗人的创作 三 曾氏家族文学与地理环境、时代背景的关系 四 曾氏家族成员的关系及家族意识 五 小结 附录一 家族与地域风习之关系——以宋代宗泽及其家族为中心 一 家族迁徙与地域风习的形成 二 望族及其名人对地域风习的影响 三 地域风习与望族关系的延伸性探讨 附录二 上虞刘氏及其家谱文献 一 光绪二十年《上虞刘氏宗谱》 二 宋代上虞刘氏世系及其家族文化 三 《宗谱》的文献价值 四 《宗谱》中所收宋代文献举隅 主要参考书目 后记

<<宋代家族与文学研究>>

章节摘录

家族文学内部的有些变异是自然而然、不以人的意志为转移的。

家族中人虽然感情亲近、相互影响，但毕竟各自的经历、个性有所不同，文学创作当然也会千差万别。譬如，《宋史·苏辙传》云：“辙与兄进退出处，无不相同，患难之中，友爱弥笃，无少怨尤，近古罕见。

”苏轼与苏辙所受的教育相同，所生长的大环境和小环境相似，一生经历也近似，而且两人关系亲密，唱和不止，但是即便如此，两人的文风、诗风以及文学成就都有很明显的差异。

可见在文学创作上的确有父子兄弟不可相传、不可相强的一面，即便尽力地模仿或因袭，也无法保持“家法”的一成不变。

家族同辈的风格、成就不相同，隔代更是如此，譬如，晁氏家族中补之五古奇奥，而公迥五古清浅，风格有着较大的反差，这一点除了两人个性不同之外，还有时代审美思潮变化的影响：从补之生活的北宋中后期到公迥生活的南宋前期，人们的诗歌品味逐渐由雄深雅健走向圆活流畅，而他们所代表的家族文学也与时俱进。

因此一个绵延长久型家族的文学史，可以成为整个宋代文学史的缩影。

家族文学的变异更多是由家族成员主动向外开拓来完成的。

一个家族并非一个封闭独立的社会单位，尤其是宋代，很少有世代聚居同炊的大族，大多数文学家族都是宦学四方、以核心家庭的形式活动，因此他们的文学创作随着年龄增长和阅历增加，受到家族外部环境和师友的影响日益显著。

比如，晁补之的七绝是其艺术成就最高的诗体之一，风格中不仅有其父晁端友诗的温厚静深之长，亦兼得其师苏东坡诗清雄恣肆。

至于五古、七古，更接近于苏、黄之体。

黄庭坚的诗歌虽得其父之长，但诗中丰富的人文意象、生新廉悍的艺术风貌以及渊博的用典和奇险的押韵，更多源于成年宦游经历中的博览群书和广交师友。

可以说，这种现象在宋代文学家族中是一种普遍的存在。

家族成员通过社会活动拓展自身的文学能力，促进了家族文学的开放性和变异性，也使家族文学始终与当时的文坛保持着紧密的联系。

<<宋代家族与文学研究>>

后记

世上有绝对之真可言吗？

有人说，绝对之真实存在于自然科学里。

牛顿的经典力学推翻了神学千年的根基，而爱因斯坦的相对论又颠覆了经典力学一统天下的大厦，然而彭加勒在《科学的价值》中却告诉人们，“与牛顿原理针锋相对的理论结果终将在某一天被抛弃”，“所有这些违背原理的现象只有在无限小的事物中才能遇到……除了已经看到的无限小的事物以外，是否还存在着与之相平衡的其他未看到的无限小的事物呢？

”科学似乎只能提供相对真实，只能无限逼近宇宙之真而永远无法穷尽它。

然而人生有涯，求真又是人类确认自己生命不妄的本能要求，于是彭加勒并没简单否定经典理论的价值，而是提出了约定（假定）主义。

他认为能够接受实验事实的约定都是可行的，经典物理学和数学中的许多公理都是如此。

这种约定或假定其实就是一种相对真实，相对真实适用的范围愈广、时间愈久，距离绝对真实也就愈近。

约定或假定在自然科学上被认为是有效的，在社会科学上它也同样如此。

传统实证史学的经验告诉我们：让史料自己说话，史学家的任务只是去伪存真地严格考证和客观全面地展示史料。

这也是人们热衷于微观研究的原因之一，因为选题越小就越可能把握全部的材料，得出真实客观的结论。

<<宋代家族与文学研究>>

编辑推荐

《宋代家族与文学研究》由中国社会科学出版社出版。

<<宋代家族与文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>