

<<中国少数民族艺术研究史>>

图书基本信息

书名：<<中国少数民族艺术研究史>>

13位ISBN编号：9787500480440

10位ISBN编号：750048044X

出版时间：2009-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：毛艳

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国少数民族艺术研究史>>

前言

中国少数民族艺术的蕴藏量和内容都非常丰富，是中华民族文化宝库中的重要组成部分，在历史上，也曾经得到了一些有识之士的关注和描述，但大多或只言片语，语焉不详，或搜奇猎异，视之为不经之物。

这种状况，从20世纪开始，才有了改变，因此，从严格意义上讲，中国少数民族艺术研究是从20世纪初期才开始的。

20世纪初，中国少数民族艺术研究像其他学科一样，主要受到两方面的影响而逐渐成长起来，一方面是列强坚船利炮的打击和入侵，使中国各民族人民陷入了严重的危机之中，这种危亡境地，激发了中国人民的爱国热情和民族主义情绪，唤醒了中华民族的文化认同，促使很多学者反身来思考和研究中国的民族问题；另一方面，西方现代学术的传入，直接推动了少数民族艺术研究的产生和发展，西方的文化人类学、美学和艺术学的许多理论、方法和实践，为中国少数民族艺术研究带来了新的视野，对中国学者开始进行中国少数民族艺术的研究产生了很大直接影响。

<<中国少数民族艺术研究史>>

内容概要

本书主要研究20世纪上半叶中国少数民族艺术研究的历史演变，在广阔的社会背景下，在复杂的社会文化思潮中，通过梳理1900-1949年间有关中国少数民族艺术研究的理论与实践，廓清其发展脉络，总结其成就得失，从一个侧面揭示中国少数民族艺术研究走向现代化的途径和特点。

本书首次对20世纪上半叶中国少数民族艺术研究的历史进行系统的回顾与总结，呈现出一个较为完整的分析框架，能够为今日的中国少数民族艺术研究和学科建设提供有益的借鉴。

<<中国少数民族艺术研究史>>

作者简介

毛艳，女，彝族，1967年12月生于云南思茅。

现任云南大学职业与继续教育学院副教授、硕士生导师、文史教研室主任。

1990年毕业于华东师范大学中文系，随即分配到云南大学工作。

1999年在云南大学获得法学（民族学）硕士学位。

2002年起在云南大学中文系中国少数民族艺术专业学习，2007年获法学（民族学）博士学位。

主要从事民族学、艺术学方面的教学和研究工作。

发表学术论文二十多篇；主持或参与编著并出版著作七部，主持或参与研究课题多项。

<<中国少数民族艺术研究史>>

书籍目录

导言 一 民族艺术研究史的研究现状 二 民族艺术研究史的研究内容 三 民族艺术研究史的研究方法 四 民族艺术研究史研究的意义

第一章 民族艺术研究史的若干问题 一 民族艺术研究对象的讨论与界定 (一) 民族与族群 (二) 艺术 (三) 民族艺术 二 民族艺术研究的内容构成 三 民族艺术研究与相关学科的科际整合 (一) 现代学科在中国的形成 (二) 民族艺术：相关学科共同关注的领域 四 民族艺术研究史的分期问题

第二章 萌芽时期(1900-1919)：研究视野的展开 一 中国传统关于民族艺术的记录 二 文化自觉：列强入侵唤醒民族文化认同 三 “师夷长技”：西方现代学术的传入推动民族艺术研究由传统走向现代 四 本时期民族艺术研究的主要特点

第三章 奠基时期(1920-1937)：研究理论与方法的确立 一 有关民族艺术研究的学科及其著作的引进 二 民族艺术理论的建构 (一) 蔡元培与《美术的起原》 (二) 林惠祥的《文化人类学》 (三) 钟敬文与民俗运动 三 民族艺术研究与田野调查方法的运用 (一) 田野调查在民族艺术研究中的方法论意义 (二) 少数民族及其艺术的民族学田野调查的展开 (三) 民俗学的“采风”和歌谣搜集 四 本时期民族艺术研究的特点

第四章 发展时期(1938-1949)：研究规范化的推进 一 抗日救亡形势下民族认同意识的强化和民族艺术研究受到的关注 二 西南少数民族艺术研究的蓬勃展开 三 民族艺术理论的系统化和研究领域的细化 四 岑家梧：20世纪上半叶民族艺术研究的集大成者 五 本时期主要研究成果 六 本时期民族艺术研究的主要特点

第五章 20世纪上半叶中国少数民族艺术研究的特点及问题 一 20世纪上半叶民族艺术研究的总体特征 二 20世纪上半叶民族艺术研究中的几个问题 三 20世纪上半叶的民族艺术研究留给我们的启示

附录一 主要参考文献 一 论著 二 论文 附录二 主要参考期刊目录后记

<<中国少数民族艺术研究史>>

章节摘录

20世纪上半叶中国少数民族艺术研究史作为本项研究的对象，其内容涵盖是相当丰富的，从学术队伍方面来看，本项研究以中国学者包括港台的部分学者的研究为主，也兼带一些外国学者研究中国少数民族艺术的学术成果；从时间范围上来看，主要指20世纪上半叶的这段历史，即从1900年开始到1949年中华人民共和国成立。

在20世纪上半叶五十年的历史中，学界对民族艺术的研究从无到有，从相对薄弱，到逐渐发展、壮大，其间还经历了一些转折，这个历史的演变是本课题应该涉及的一个重要方面。

所以，本书的主要内容就是考察中国少数民族艺术研究在这五十年中经历的风风雨雨，在历史的沉浮中凸现中国少数民族艺术研究的理论与实践。

具体说来，包括以下几个方面：1．在20世纪上半叶中国社会发展的背景中，考察中国少数民族艺术的研究。

即把中国少数民族艺术研究置于整个20世纪上半叶社会变迁和中西文化交流冲撞的背景下，通过对各时期中国少数民族艺术研究理论和实践的系统考察，来揭示中国少数民族艺术研究自身形成与发展的基本趋势及特点。

20世纪上半叶中国少数民族艺术是在中国社会经济巨大变化的背景下发展的，艺术运动、艺术风格和艺术思潮都与具体的社会条件发生着密切的联系，在特定年代的特定条件下，由传统社会向现代社会的转变构成中国少数民族艺术发展演变的重要背景。

<<中国少数民族艺术研究史>>

后记

本书是在我的博士学位论文的基础上改写而成的。

在各方面的大力支持下，经过一年多的修改，终于杀青。

5年学习的成果终于要面世了，心中难免感慨万千，我的选题《20世纪上半叶中国少数民族艺术研究史》，使我能够专注地研读大量的文献资料，方知自己的才学浅陋，也深深体会到做学术史研究的艰辛

。我要感谢许多老师和朋友在我研究过程中给予我的帮助，我的点滴进步都与他们的鼓励、关心和帮助分不开。

我的导师段炳昌教授在我开始撰写论文时就对论文的选题、写作到修改的整个过程悉心指导，在成书过程中又提出中肯的意见，在百忙中还为本书写了序言。

本书在写作过程中，还得到何明教授、施惟达教授、黄泽教授、杨福泉研究员等的慷慨支持和帮助，他们毫无保留地让我分享他们多年的研究经验，使我受益匪浅。

中央民族大学的王建民教授对论文的写作思路与方法提出了很多宝贵意见；内蒙古社会科学院民族研究所的毅松研究员为我提供了宝贵的研究资料，在此深表谢意。

<<中国少数民族艺术研究史>>

编辑推荐

《中国少数民族艺术研究史(1900-1949)》由中国社会科学出版社出版。

<<中国少数民族艺术研究史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>