

<<佛教与六朝诗学>>

图书基本信息

书名：<<佛教与六朝诗学>>

13位ISBN编号：9787500480372

10位ISBN编号：7500480377

出版时间：2009-8

出版时间：中国社科

作者：刘艳芬

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教与六朝诗学>>

内容概要

本论文阐述了佛教对六朝诗学主体的影响过程，考察了佛教对士族文人思维方式、诗人人生观和审美观、诗论家诗学观念和诗论方法的影响，揭示了佛教对诗学主体思想产生的一系列连锁反应，描述出佛教思想渗向六朝诗学的轨迹；以意象研究为切入点，借鉴了文学史研究注重文献史料的传统，以佛教和六朝诗学的丰富资料为基础，运用了文艺学的理论研究方法，揭示出佛教对诗歌创作实践和文本的渗透；研究了“色”、“空”、“神”等佛教重要范畴对六朝诗学的影响，以点带面，论证了佛教范畴对六朝诗学的影响和渗透；探讨了佛教思想对“韵”、“律”、“味”等六朝诗学范畴的影响和催生作用。

总之，本论文运用比较研究和影响研究的方法，从多个方面分析论证了佛教对六朝诗学的影响原因、影响方式和影响途径，描述出佛教影响六朝诗学的过程和表现，揭示出了其影响结果。

<<佛教与六朝诗学>>

作者简介

刘艳芬，1969年生，济南大学文学院教师，文学博士，副教授，现为山东大学中国语言文学博士后流动站博士后，有多年从事文艺学学术科研的经历，近年来主持科研项目4项：教育部人文社科研究项目“六朝诗学与佛教关系研究”（08JC751019）、山东省文化厅艺术科学重点课题“中国佛教诗歌艺术研究”（20080099）、济南大学社科基金重点研究项目“意境说文化蕴涵研究”（X0701，已结题）和济南大学社科基金项目“美学与宗教的关系及其功能研究”（X04005，已结题）。

先后在宗教学研究、社会科学辑刊、青海社会科学、西北师范大学学报、内蒙古社会科学、社会科学家等国内重要刊物上发表论文20余篇，多次被引用、评述和转载，其中8篇发表在CSSCI来源期刊上，3篇为人大复印资料全文转载，8篇为他人论文评述。

<<佛教与六朝诗学>>

书籍目录

序序二导论 一 研究现状综述 二 本书论旨及研究意义 三 本书主要内容与创新之处第一章 文化背景概述 第一节 六朝佛教发展脉络及玄佛关系 一 六朝佛教发展脉络 二 六朝佛教与玄学的关系 第二节 六朝诗学简论 一 中国文论背景下的“诗学”概念选用 二 六朝诗学主体和创作实践概述 三 六朝诗学理论的特征第二章 佛教与六朝诗学主体 第一节 佛教与六朝士族文人思维方式 一 思维方式走向开放和包容 二 思维方式趋于辩证和折衷 三 思维方式凸显直观和超越 第二节 佛教与六朝诗人的人生观和审美观 一 佛教与王羲之的改信佛、尚简淡 二 佛教与陶渊明的求超然、主淡泊 三 佛教与谢灵运的探性灵、尚清丽 四 佛教与颜延之的趋内敛、求华美 五 佛教与江淹的巧退隐、尚奇异 六 佛教与萧衍的尚勤修、好香艳 第三节 佛教与六朝诗论家诗学观及研究方法 一 佛教般若学思想的触动：陆机的《文赋》 二 佛教思想的滋养：刘勰的《文心雕龙》 三 佛性论思想的悄然渗透：钟嵘的“直寻”说 本章小结第三章 佛教意象与六朝诗歌意象 第一节 诗歌意象与佛教意象关系略论 一 宗教与审美：意象形成发展的两条途径和两种含义 二 诗歌意象与佛教意象的特征比较 三 从意象的层次看诗歌意象与佛教意象之关系 第二节 佛教“镜”意象意蕴及其对六朝诗学的影响 一 空：六朝佛教镜意象的核心意蕴 二 六朝时佛教镜意象与其他镜意象的意蕴内涵比较第四章 佛教范畴与六朝诗学第五章 佛教与六朝诗学范畴结语主要参考文献后记

<<佛教与六朝诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>