

<<莎士比亚历史剧研究>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚历史剧研究>>

13位ISBN编号：9787500480341

10位ISBN编号：7500480342

出版时间：1970-1

出版时间：李艳梅 中国社会科学出版社 (2009-08出版)

作者：李艳梅

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<莎士比亚历史剧研究>>

### 前言

李艳梅自从2004年攻读博士学位后，表示对莎士比亚很感兴趣，想以此作为博士学位论文的题目。显然，倘若研究莎士比亚的全部剧作，题目未免太大了，在三年内恐怕难以完成。

我觉得不如以莎士比亚的历史剧作为研究对象更为合适。

在莎士比亚的创作中，历史剧是一个重要方面，堪与喜剧和悲剧的创作并列。

应该说，莎士比亚的历史剧也达到了顶峰，同样脍炙人口，堪称典范，后世的历史剧创作似乎很难与莎士比亚比肩。

例如，浪漫派的历史剧出现了一些杰作，但是还没有哪一部达到莎士比亚历史剧的水平；我国也有一些优秀的历史剧，可是没有哪一部具有世界性影响。

也许由于莎士比亚的悲剧和喜剧更吸引人们的眼球，所以大半研究者都将注意力投到莎士比亚的悲剧和喜剧创作研究上去；即便研究他的历史剧，也是针对单部的，进行深入的整体研究少之又少，国内几乎阙如。

除了吴兴华先生研究莎士比亚两部历史剧的两篇文章较有见地以外，很少有力作。

出于以上考虑，以莎士比亚的历史剧为研究对象，不失为上好的选择。

这一研究既能推进和深化国内的莎士比亚研究，又可对历史剧创作发表一些独到的见解。

从案头上这部《莎士比亚历史剧研究》来看，李艳梅应该说是相当出色地完成了她的研究任务。

这可以从以下几个方面来看。

一是这篇研究全面地分析了莎士比亚的历史剧，它的内容包括：对以往国内外莎士比亚历史剧的研究概述、关于莎士比亚历史剧的界定和产生背景分析、对莎士比亚历史剧的思想内容和人物的剖析、理清莎士比亚历史剧与他的喜剧和悲剧的关系，最后还有莎士比亚历史剧对欧洲历史文学以及对我国现当代历史剧的影响，重点则放在莎士比亚历史剧的思想价值和人物塑造的研究上，整个论述相当充分而完整。

二是在论述莎士比亚历史剧之前，首先分析他的历史观，指出他的历史观的进步性，认为莎士比亚“对于人类社会历史必然进步的动因，有着某种历史唯物主义的理解”，他“要在一个特定的历史舞台上，充分地展示人自身的全部丰富性和复杂性，并揭示出人的与生俱来的悖谬性”。

这是研究的出发点，由此指出莎士比亚历史剧深厚的人文主义思想：肯定人的个性和价值，肯定实现中央集权制的君主国家，具有深刻的人文忧患意识。

进一步，这篇研究认为莎士比亚历史剧具有史诗风格，它通过编年史的结构，几乎涉及各个社会阶层的描写，深刻而广泛地展现了十六世纪的英国社会现实。

仅此一点，也是后来的历史剧作家难以望其项背的。

## <<莎士比亚历史剧研究>>

### 内容概要

历史剧是莎士比亚戏剧的重要组成部分，与其悲剧、喜剧共同构成了莎士比亚伟大的艺术成就。《莎士比亚历史剧研究》全面分析了莎士比亚的历史剧，认为莎士比亚历史剧具有浓厚的人文主义思想，对莎士比亚历史剧的人物形象进行了创新研究，归纳了人物塑造方法，具体分析了国王、女性和丑角形象。莎士比亚历史剧与他的悲剧、喜剧是相互联系的，历史剧中既有喜剧因素，更有悲剧的特质，甚至“历史剧的创作动机直接导致其悲剧性”，并具有崇高美的特征。

## <<莎士比亚历史剧研究>>

### 作者简介

李艳梅，1971年生，内蒙古通辽人。

1994年毕业于内蒙古大学汉语言文学系，获文学学士学位；2000年毕业于东北师范大学，获硕士学位；2007年毕业于上海师范大学，获博士学位。

现为哈尔滨工业大学人文与社会科学学院教师。

先后在《外国文学研究》、《学习与探索》等刊物上发表论文十余篇。

自2007年11月起在中国社会科学院文学所做博士后研究工作。

## &lt;&lt;莎士比亚历史剧研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序引言一 历史学与文学的关系二 关于历史剧的讨论第一章 国内外莎士比亚历史剧研究综述第一节 国外莎士比亚历史剧的研究一 17、18世纪莎士比亚历史剧评论二 19世纪莎士比亚历史剧评论三 20世纪莎士比亚历史剧评论第二节 国内莎士比亚历史剧的研究一 初期莎士比亚历史剧研究二 莎士比亚历史剧研究的爆发期三 平稳发展的莎士比亚历史剧研究时期第三节 国内莎士比亚历史剧研究的状况分析一 不足之处及原因分析二 重视莎士比亚历史剧研究的意义第二章 莎士比亚历史剧的诞生第一节 英国民族戏剧的发展一 英国民族戏剧的源起二 英国人文主义戏剧的发展及历史剧的出现第二节 莎士比亚时代的剧院、演员和剧作者一 固定剧院的兴起二 戏剧的职业化第三节 莎士比亚历史剧产生的历史文本条件一 早期英国史研究二 16世纪英国历史研究的发展第四节 民族主义、爱国主义与历史意识的交融一 英国民族的形成和国家领土的固定、完整二 英国国教的确立三 英语语言通用地位的确立第三章 莎士比亚历史剧的思想观念及价值第一节 莎士比亚的历史观第二节 莎士比亚历史剧的人文主义思想一 对人的个性、人的价值的肯定二 对君主中央集权制的基本肯定三 深刻的忧患意识第三节 莎士比亚历史剧的价值一 历史知识传播价值二 思想认识价值三 艺术审美价值第四章 莎士比亚历史剧人物论第一节 莎士比亚历史剧人物塑造方法一 “浮雕式”二 连贯性三 类型与个性四 情境中的动态映衬第二节 莎士比亚历史剧中的国王一 性格分析二 国王的评价问题第三节 莎士比亚历史剧中的女性一 女性形象总体分析二 可悲的王后三 异化的女性第四节 莎士比亚历史剧中的丑角群像一 丑角的特征二 复调式结构三 原因分析四 莎士比亚历史剧中的丑角典型例证第五章 莎士比亚历史剧与其喜剧和悲剧的关系一 剧种的划分二 莎士比亚历史剧中的喜剧因素三 莎士比亚历史剧的悲剧性四 莎士比亚历史剧与其悲剧的关系第六章 莎士比亚历史剧的深远影响一 莎士比亚历史剧对欧洲历史文学的影响二 莎士比亚历史剧与中国现、当代历史剧附录历史剧中的历史事件主要参考文献后记

## <<莎士比亚历史剧研究>>

### 章节摘录

在两份目录收集的499篇莎学研究的文章中，共有19篇是论述历史剧的，所占的比例不足4%。对收录在中国期刊网上的有关莎士比亚的论文进行检索，也会得出相同的结论。

以莎士比亚为关键词进行检索，得到的信息是1万余篇文章，但以莎士比亚历史剧为关键词，仅能检索到的相关文章40篇（截至2009年2月28日），所占比例很小。

还有，迄今为止，国内学者研究莎士比亚历史剧的专著还未问世，在国内各大图书馆的书目索引中，只能查找到一部译作（俄）尤·什维多夫的《莎士比亚历史剧》。

另据统计，在中国舞台上的莎剧演出中，在这些戏剧中，历史剧只有《理查三世》一部。

在莎士比亚历史剧的研究中，一些成果被收录在论文集中，另外一些则是在莎士比亚整体研究及传记中涉及，这也从一个侧面反映出国内莎士比亚历史剧还不是我国莎学研究的独立的一个领域。

虽然笔者把20世纪80年代称为莎士比亚历史剧研究的爆发期，这是与之前这一领域的研究长期处于沉寂的状态相对而言的。

为什么国内莎士比亚历史剧研究形成这样一种状况呢？

我认为原因有以下几点。

一是受到俄国莎学的影响。

我国的莎学研究是在俄国莎学的催生下繁荣起来的，而在俄国就存在着对莎士比亚历史剧较为忽视的现象。

尤·什维多夫在《莎士比亚历史剧》绪论中指出：“1939年，C·克尔日扎诺夫斯基在纪念莎士比亚诞辰375周年的《戏剧》杂志四月号上，发表了一篇长文《被遗忘的莎士比亚》。”

## <<莎士比亚历史剧研究>>

### 后记

在这本《莎士比亚历史剧研究》即将出版之际，我不禁又想起遥远的上海师范大学。江南的校园，总是绿树婆娑，花香习习，与北方家乡的景色截然不同。

求学的三年时光匆匆而逝。

如果生命是一条时空轨迹，那么单纯、专注的求学生涯无疑是我的生命轨迹中最重要的组成部分。在成了家、工作了十年之后，能够重返校园继续学习，这种机会对我来说弥足珍贵，因此倍加珍惜。当终于完成了博士论文，我才深刻地体会到了莎剧《理查二世》中的一句话：“感谢是穷人的礼物。”此刻的我，心中唯存一份感激之情。

感谢恩师郑克鲁先生，他如一盏明灯，在我求学和论文写作的过程中，一直指引着方向，无论论文的选题、框架结构、细节的推敲，都凝结着恩师的心血；还有师母的热心关照，每每令我感动。

而更多老师都在不同时期无私地给予我支持和帮助：在论文开题和答辩时，上海师范大学人文学院的孙景尧教授、叶华年教授、朱宪生教授、黄铁池教授，华东师范大学的陈建华教授、郑体武教授，上海戏剧学院的任长生教授，上海外国语学院的谢天振教授，他们都曾对我悉心教诲。

<<莎士比亚历史剧研究>>

编辑推荐

《莎士比亚历史剧研究》由中国社会科学出版社出版。



<<莎士比亚历史剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>