

<<夏夫兹博里美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<夏夫兹博里美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787500479437

10位ISBN编号：7500479433

出版时间：2009-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：董志刚

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夏夫兹博里美学思想研究>>

前言

现代美学显而易见是在走康德开启的路线。

这个路线说到底，就是想方设法将美感中的感性因素演绎抽象，使之投靠理性，成为哲学的有机组成部分。

康德的《判断力批判》作为现代美学的第一经典，初版是在1790年，较他的同胞鲍姆加通1750年为美学这门学科命名的《美学》第一卷，相去四十年正。

但是康德美学主要不是秉承鲍姆加通的“感性学”传统，它的直接源头是英国的经验主义美学。

而言及英国的经验主义美学，夏夫兹博里当仁不让是这个传统的开启人。

他1711年出版的《论人、风俗、舆论和时代的特征》，公认是第一篇用英语写成的纯粹意义上的美学文献，它较美学这门学科因鲍姆加通而得名，几乎又要早四十年。

往下看，从启蒙时代的莱布尼兹、狄德罗、伏尔泰、歌德和席勒，到更为晚近的克罗齐和恩斯特·卡西勒，都可以见出夏夫兹博里的影响所及。

夏夫兹博里由是观之，称他为开辟美学这门学科，使之独立成章的第一人，并不是夸张。

夏夫兹博里享年四十有二，不算长寿。

但是他的生平不乏传奇色彩。

就像当年的彼特拉克和伊拉斯谟，夏夫兹博里在欧洲各国享有的声誉，也更高过他在本国的知名度。

1671年他生于伦敦，自幼得到他的祖父，著名的辉格党人夏夫兹博里伯爵一世亲传家教。

17世纪著名哲学家洛克，作为这个家庭的密友，亲手规划了夏夫兹博里的教育，请得一个极赋天分、精通希腊语和拉丁语的家庭女教师伊丽莎白·波奇（Elizateth Birch）予以实施。

英国古老的家庭教育的贵族传统，一直到19世纪还是流行不衰。

我们记得弗吉尼亚·伍尔芙，幼年的学识，主要就是来自父亲的书房。

<<夏夫兹博里美学思想研究>>

内容概要

谁可被称作西方近代美学的开创者？

人们对此莫衷一是，但可以肯定的是，夏夫兹博里必属其一。

因为，是夏夫兹博里首先提出了审美的“非功利性”，而这恰恰是西方近代美学的核心观念。

同时，夏夫兹博里欲以这一观念涤除资本主义社会的功利主义和个人主义，因而他一改柏拉图以来对艺术爱而远之的态度，大力阐发艺术对社会、政治、道德的积极作用。

所以，他的美学是一种审美的政治话语，这也成为后来文化主义的先河。

<<夏夫兹博里美学思想研究>>

作者简介

董志刚，男，1978年生，山西平遥人。

2000年于山西师范大学获文学学士学位，2003年于安徽大学获文学硕士学位，2008年于南开大学获哲学博士学位，现为山西师范大学文学院讲师。

主要从事西方美学研究和文化研究。

发表学术论文主要有：《夏夫兹博里与审美“非功利性”的起源》、《博克崇高理论的渊源》、《审美情感理论的发源》等。

<<夏夫兹博里美学思想研究>>

书籍目录

导论第一章 生平和著述 一 生平 二 著述 三 哲学第二章 形成力：美之源泉 一 美学的困境 二 生命化的自然 三 形成着的形式 四 美在和谐第三章 创造性的艺术 一 对形成力的模仿 二 形式的语言 三 赫克勒斯与拉奥孔 四 艺术与道德第四章 美感之源 一 道德感的缘起 二 美感与道德感的类比 三 内在的眼睛第五章 理智的迷狂 一 美善同 二 反省 三 理智的迷狂第六章 审美的非功利性 一 反功利主义 二 “非功利性”之辩 三 沉思性的审美 四 18世纪的变异第七章 审美的政治话语 一 公共领域的形成 二 社交和独处 三 作为修辞的政治 四 嘲讽的自由第八章 高雅的趣味 一 低俗文化 二 虚假的批评与独白 三 高雅趣味第九章 美学的世纪 一 哈奇生 二 艾迪生 三 休谟 四 博克结语参考文献 一 专著部分 二 论文部分

<<夏夫兹博里美学思想研究>>

章节摘录

夏夫兹博里最早公开发表的作品是为他1698年编辑出版的《惠奇科特博士布道词文选》所写的前言。惠奇科特是原剑桥大学教授，也是剑桥柏拉图学派的创立者，但他并没有系统的哲学思想，只是提倡一种理性的宗教，排斥宗教狂热，要达到这一点需要自我内心的修养，放弃过分的情欲。

他认为：“宗教最重要的作用是心理上的和理智上的”，“只要人的心灵不镇定自若、安详肃穆、平静无波，就没有宗教真正特有的效果”。

上帝会给人带来启示，但不与人的理性相冲突。

编辑这部《文选》的目的主要是为了反驳霍布斯的理论。

对于霍布斯所提出的哲学上的性恶论、伦理学上的自我中心主义和政治上的专制理论，时人都是反感的，但是他们反对霍布斯的同时又不免陷入了霍布斯本人的圈套。

因为在霍布斯看来，人的原子状态和原始的恐惧感是人类社会之形成、宗教之产生的基础，而社会和宗教反过来又不过是为了自我利益，但人们在反对他的时候同样把宗教和道德的基础放在了赏罚论上，即人之有信仰是为了来世的报偿或避免来世的惩罚，即使他们并没有明言人天生就是自我中心主义的，但赏罚论本身就暗含了这一点。

洛克的哲学也不能避免这一点，而且在夏夫兹博里看来还有过之。

这样看来，上帝也并不是仁慈宽厚地对待他的子民的，否则就不会因为人没有信仰去严苛地惩罚他。

夏夫兹博里认为惠奇科特的布道没有将世界描述得那么恐怖，上帝创造的是一个和平的、充满恩惠的世界，即使现实中仍存在种种罪恶，但还是乐观地相信最高的善终会实现，因为上帝在人的心中种下了善良的种子。

这种观念正是夏夫兹博里所赞同的，他后来的论著也都是从各个方面来维护这个信念的，或者从理论上，或者从实践上。

<<夏夫兹博里美学思想研究>>

媒体关注与评论

“夏夫兹博里是一个非常重要的人物。因为他最早运用‘审美的非功利性’这个观念，而这个观念比其他观念更能将现代美学与传统美学划分开来，诸多现代美学思想的专门用语都围绕着这一观念而来。”
——斯托尔尼茨

<<夏夫兹博里美学思想研究>>

编辑推荐

《夏夫兹博里美学思想研究》：当我们意欲用理论的樊笼来捕捉美时，我们却离美而去：当我们力求一种纯净的美时，美却成为了镜花水月。

如果说哲学的本质就是“爱智慧”，那么美学的本质就应该是“爱美”，只有我们首先“爱”美才能留存在我们身边，实际上，这就是文就夏夫兹博里美学的核心。

<<夏夫兹博里美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>