

<<明代弋阳腔传奇考>>

图书基本信息

书名：<<明代弋阳腔传奇考>>

13位ISBN编号：9787500478997

10位ISBN编号：7500478992

出版时间：2009-5

出版时间：马华祥 中国社会科学出版社 (2009-05出版)

作者：马华祥

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代弋阳腔传奇考>>

内容概要

《明代弋阳腔传奇考》讲述了：考辨鉴定明代弋阳腔传奇是戏曲史一项非常重要的补苴罅漏工作。笔者坚持“一处货源，两个要素，三项原则，四种方法”，考得弋阳腔传奇散出《风月锦囊》本23种210出，《大明天下春》本23种60出；考出全本弋阳腔传奇36种，即富春堂本19种，世德堂本6种，文林阁本10种，抄本1种。

<<明代弋阳腔传奇考>>

作者简介

马华祥（1959- ），男，广西玉林人，华侨大学文学院教授，博士，主持国家社科项目1基，教育部人文社科项目1项，获省社科成果奖2项。

<<明代弋阳腔传奇考>>

书籍目录

绪论第一章 嘉靖锦本《伯皆》声腔考第一节 锦本《伯皆》改定年代及产地考第二节 新增曲曲律辨析
第三节 曲牌、文字改动考释第四节 万历诸腔选本传承关系考第二章 锦本民间传说剧三种考第一节 《
姜女寒衣记》编定年代及声腔考第二节 《祝英台》声腔归属及流变考第三节 锦本《沉香》声腔考第
三章 锦本与富春堂本同源传奇声腔考第一节 版本考第二节 方言考第四章 万历《大明天下春》本与富
春堂本同源传奇散出考第一节 《大明天下春》的编定时间与来源地考第二节 春本与富春堂本出入不
大传奇考第三节 春本与富春堂本出入较大者考第五章 万历富春堂本传奇十九种考第一节 版本考第二
节 特色考第三节 注音考第六章 万历世德堂本与锦本同源传奇四种考第一节 世德堂本出版者与版本考
第二节 曲调与曲文的传承与变异考第三节 宾白的民间色彩考第七章 万历金陵文林阁刊本传奇九种考
第一节 九种传奇来源、传承与变异考第二节 用调特点考第三节 语言的民间色彩及方言注音考第八章
万历抄本《钵中莲》考第一节 《钵中莲》民间社会思潮考第二节 《钵中莲》声腔剧种归属考第三节
《钵中莲》弋阳腔曲律辨析余论主要参考文献后记

<<明代弋阳腔传奇考>>

章节摘录

第一章 嘉靖锦本《伯皆》声腔考第一节 锦本《伯皆》改定年代及产地考锦本是重刊本，重刊于嘉靖三十二年（1553）。

初刊于何年，书中没有明确标识，不可确定。

但从所刊剧名可以看出，书中所收剧本绝非同一时期的作品。

锦本所刻剧名极不统一，有的剧名是人物，如《王祥》、《郭华》；有的剧名是事件，如：《三元登科记》、《留题金山记》；有的是人物事件兼具，如《薛荣清风亭记》、《窦滔回文记》等。

与现存最早的南戏目录《永乐大典目录》（卷一三九六五至一三九九一·三末·戏）有所不同，如锦本《王祥》，《永乐大典》作《王祥行孝》；锦本《伯皆》，《永乐大典》作《忠孝蔡伯喈琵琶记》；锦本《孤儿》，《永乐大典》作《赵氏孤儿报冤记》；锦本《孟姜女送寒衣》，《永乐大典》作《孟姜女寒衣记》；锦本《吕蒙正》，《永乐大典》作《吕蒙正风雪破（窑）记》；锦本《拜月亭》，《永乐大典》作《王瑞兰闺怨拜月亭》；锦本《岳飞东窗记》，《永乐大典》作《秦太师东窗事犯》，竟无一相同者。

锦本与徐渭《南词叙录·宋元旧篇》，剧名亦全异。

可知锦本所收剧本已非宋元南戏。

至于《南词叙录·宋元旧篇》剧名与《永乐大典目录》剧名有异，那是两者所收的剧本来源不一所致。

锦本剧名与《南词叙录·本朝》剧名有出入，但有剧名全同者。如《裴度还带记》、《香囊记》等。

至于剧名出入，亦是剧本来源不同所致。

徐渭所见是流行于福建的剧本，锦本所录剧本流行地在江西，详见下文。

从剧本内容来看，有的作品较古老，改的不多；而有些剧名虽旧，但剧本却是新编的，如《刘智远》，剧中许多曲文都是新增的，为诸本所无。

再从书中选录的民间小调来看，也看出同样的现象。

可见初刊与重刊时间相隔较远，重刊时增加了新的作品或旧作品增加了新内容。

<<明代弋阳腔传奇考>>

后记

这是我平生投入时间、精力最多的一本书。

写作此书的起因缘自一本只有十六出的明万历四十七年抄本传奇——《钵中莲》。

2001年暑假我从书架上翻到孟繁树、周传家编校的《明清戏曲珍本辑选》，读到了该剧本，被剧中鲜活的人物、迷人的剧情和幽默的语言深深地吸引。

我知道这是民间戏曲剧本，但不了解这是何种声腔剧种的剧本。

带着这个问题，我仔细地阅读了周贻白先生的《中国戏剧史长编》等著作，反复研读《钵中莲》以及《群音类选》，发现《钵中莲》的风格特点与《群音类选·诸腔类》所收录的弋阳诸腔传奇散出极其相似，而与《群音类选·官腔类》所录昆山腔传奇散出截然不同。

我把自己的读书心得写了下来，并在当年的12月中旬将文稿《明万历抄本（钵中莲）剧种归属考辨》寄给《文学遗产》编辑部，很快便得到了收稿通知，三个月过去了，再没有得到任何消息，我认为稿件不会被采用了，因而把稿件另投给了《河南师范大学学报》编辑部。

投稿两个月后，我接到《河南师范大学学报》编辑部通知我稿子被采用了，心里自然很高兴。

可是，《河南师范大学学报》编辑部只给我三页版面，也就意味着我得将17000字的文章压缩到只剩下6000字，我内心很难受。

为了发表文章我也只能忍痛割爱，割了半个月的爱也没割完成。

一天中午我正午休时突然接到从北京打来的电话，是《文学遗产》编辑部李伊自主任打来的。

她通知我修改稿子。

我惊喜万分，庆幸自己的这篇文章没有在《河南师范大学学报》上发表，而是将在全国顶尖级的学术刊物上发表！

论文在《文学遗产》2003年第3期上全文发表，获得2003年度河南省社会科学优秀成果论文类三等奖。

《明万历抄本（钵中莲）剧种归属考辨》的发表极大地鼓舞了我进行学术研究的热情，也奠定了我研究弋阳腔传奇的基础。

接下来我便写了好几篇研究《钵中莲》的文章，2002年写成的《论（钵中莲）的人物设计》发表于《河南师范大学学报》2003年第2期；2003年写成的《论（钵中莲）的演唱艺术》发表于《艺术百家》2004年第4期；同年写成的《（钵中莲）民间社会思潮探微》发表于《南京师大学报》2006年第1期；2004年写成的《明万历弋阳腔（钵中莲）曲律辨析》发表于《戏剧》2005年第1期。

<<明代弋阳腔传奇考>>

编辑推荐

《明代弋阳腔传奇考》是由中国社会科学出版社出版的。

<<明代弋阳腔传奇考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>