

<<才子佳人小说史论>>

图书基本信息

书名：<<才子佳人小说史论>>

13位ISBN编号：9787500478553

10位ISBN编号：7500478550

出版时间：2010-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王颖

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<才子佳人小说史论>>

内容概要

才子佳人小说经过唐前爱情故事的艺术滋养，自唐代小说文体独立起即有典范作品问世，经过宋、元、明几个历史时期的发展，至清前期形成流派，并于清中后期发生衍化和变异。在千年的发展流变历程中，才子佳人小说保持着小说既定的类属特征的同时，又于不同文化背景下形成不同的美学风貌：如唐代作品呈现的诗性审美与悲剧质性，是唐代所特有的诗性文化和依然存在的门第观念的影响所致；宋代才子佳人小说既具喜剧精神又有悲剧气质，是渐兴的市民文化与理学思潮双重作用的结果；元代作品情节的戏剧化与当时繁荣的戏剧文化密切相关；明代才子佳人小说的审美意趣在全面繁荣的市民文化与涌动的启蒙思潮中走向了俗化；清代才子佳人小说的模式化，是复兴的儒学、僵化的科举制度以及深入的市民意识等多元文化语境下的产物。才子佳人小说的发展轨迹及其演变原因，不仅代表了才子佳人小说自身的发展变化规律，而且也是中国古代小说发展演变规律的最好揭示，同时更是中国文化发展史的明鉴。

<<才子佳人小说史论>>

作者简介

王颖，1970年6月生，辽宁铁岭人。
1992年毕业于辽宁师范大学中文系，获文学学士学位。
1995年毕业于辽宁大学中文系，获文学硕士学位。
1995年7月至2002年8月，先后供职于辽宁职工报社、春风文艺出版社、沈阳大学师范学院。
2002年9月至2005年6月就读于上海师范大学人文与传播学院，获文学博士学位。
现为沈阳师范大学文学院副教授，硕士研究生导师，辽宁省优秀青年骨干教师，主要从事中国古代文学的教学与研究。
在《红楼梦学刊》、《明清小说研究》、《社会科学辑刊》、《苏州大学学报》、《上海师范大学学报》、《学术交流》等刊物发表论文20余篇，主持并完成辽宁省社科基金规划项目、教育科学规划项目和辽宁省社科联课题4项。

<<才子佳人小说史论>>

书籍目录

序言绪论第一章 小说的成熟与才子佳人小说典范作品的问世第一节 唐前爱情故事——才子佳人小说的史前积累一 人与仙鬼相恋、仙与仙相恋故事的艺术滋养二 人与人恋爱故事的直接启迪第二节 全唐五代——小说的成熟与典范才子佳人小说的问世一 小说的成熟与文体独立二 爱情题材小说的发达与典范才子佳人小说出现第三节 才子佳人小说的典范作品——《莺莺传》一 元稹与《莺莺传》创作二 《莺莺传》——才子佳人小说的典范性特征三 《莺莺传》的审美意蕴小结第二章 市民意识与理学规范下的宋代才子佳人小说第一节 宋代才子佳人小说概貌一 文言才子佳人小说概况二 白话才子佳人小说概况第二节 宋代才子佳人小说的文本特征及文化成因一 市民阶层的兴起与才子佳人形象的新变二 门第观念的消退与“郎才女貌”择偶观的加强三 人本意识的觉醒与人欲之思的摹写四 科举制度的进一步完善与中举为官大团圆情节的设置第三节 市民意识与理学规范下的双重美学风貌一 大众审美情趣与才子佳人小说的喜剧精神二 理学的兴起与才子佳人小说的悲剧气质小结第三章 小说创作式微下的元代才子佳人小说第一节 小说创作的式微与元代才子佳人小说概貌一 元代小说创作的整体式微二 元代才子佳人小说概况第二节 元代才子佳人小说的文本特征及文化成因一 文化多元建构与“郎才女貌”婚恋观的突破二 儒生地位的边缘化与才子佳人的爱情悲剧三 戏曲艺术的成熟与小说情节的戏剧化小结第四章 审美意趣走向俗化的明代才子佳人小说第一节 明代才子佳人小说概貌一 文言才子佳人小说的创作二 通俗文言才子佳人小说创作三 白话才子佳人小说创作四 从中篇文言到中篇白话——才子佳人小说格式的固定第二节 明代才子佳人小说的文本特征及文化成因一 忧愤意识与明初才子佳人小说世情生活的融入二 重返儒学与才子佳人小说“情”与“理”的调和三 创作主体“炫才”心理之形成与小说诗文的融入四 启蒙思潮的涌动与才子佳人“两情相悦”爱情观的提出第三节 明代才子佳人小说审美意趣的俗化一 市民阶层的壮大与小说人物的普遍市民化二 人欲之思的膨胀与一男二女恋爱格局的出现三 世俗审美张力与喜剧性结局的固化四 书坊业的发达与小说语言的通俗化小结第五章 才子佳人小说的模式化（清初一乾隆前期）第一节 才子佳人小说流派的形成一 才子佳人小说专业编创队伍的出现二 才子佳人小说大量作品的问世第二节 才子佳人小说的模式化一 才子佳人小说模式化的文本特征二 才子佳人小说模式化的形成原因第三节 才子佳人小说流派作家创作心态透视一 反思人欲回归雅正的文化情结二 抒愤与炫才中表现自我三 理想人生的执著描绘第四节 才子佳人小说流派作品的文化意蕴一 晚明精神与才子佳人“才美情”择偶观的确立二 民主思想与才子佳人小说妇女观的变化三 理学复位与才子佳人小说正统性爱观的诠释四 八股取士制度与小说对才子诗赋之才的显扬第五节 模式化才子佳人小说价值的重新评判一 才子佳人小说发展史上的一次全面总结二 文人独立创作章回小说的真正开始三 时代文化不可多得的明鉴小结第六章 《红楼梦》对才子佳人小说的借鉴与超越第一节 《红楼梦》的作者及成书过程一 《红楼梦》的作者二 《红楼梦》的成书过程及版本第二节 《红楼梦》对才子佳人小说的借鉴与超越一 从对女子之才的彰显到对女性的尊崇——进步妇女观的继承二 从才子决意科举到宝玉不愿“补天”——传统人生观的背离三 从“才美情”到“志趣相合”的择偶标准——准现代爱情观的阐释四 从大团圆结局到“万艳同悲”的悲剧意识——梦醒后的彻悟五 “情诗艳赋”的批判与曹雪芹的“有意传诗”——诗意审美的升华六 “千部一腔”的摒弃与“人个一面”的描摹——自觉的艺术追求第三节 《红楼梦》对才子佳人小说创作的影响一 对才子佳人小说成就与不足的肯定和弥补二 对才子佳人小说创作走向的影响小结第七章 才子佳人小说的衍化及变异（乾隆中期—清末）第一节 才子佳人小说衍变的概况及原因一 才子佳人小说衍变的概况二 才子佳人小说衍变的原因第二节 英雄至性+儿女真情——儿女英雄小说一 儿女英雄小说的创作概况二 儿女英雄小说对才子佳人小说的依附三 儿女英雄小说对才子佳人小说的变异第三节 名士媚优+绵绵真情——狭邪小说一 狭邪小说的创作概况二 狭邪小说对才子佳人小说的依附三 狭邪小说对才子佳人小说的变异小结第八章 才子佳人小说的余韵——新世纪初的写情小说（1900—1911）第一节 小说界革命与新世纪初的写情小说创作一 小说界革命与新世纪初的小说创作走向二 新世纪初的写情小说概况第二节 写情小说对才子佳人小说的继承与解构一 “拾取当时战局，纬以美人壮士”的叙事格局二 “情”的泛化与徘徊于新旧间的婚恋观三 生活细节的强调与“传诗递简”范式的化解四 大团圆神话的主动放弃小结结语主要参考文献后记

<<才子佳人小说史论>>

<<才子佳人小说史论>>

编辑推荐

才子佳人题材的小说自唐代小说文体独立起，即有典范作品问世，经过宋、元、明几个历史时期的发展，至清前期形成流派，并于清代中后期发生衍化和变异。王颖编著的这本《才子佳人小说史论》试图对这一绵延千年的文学现象作整体考察，梳理才子佳人小说的发展脉络并探究其演变规律，解读各时期才子佳人小说的文本并考察其与文化语境的关系，全面审视才子佳人小说在小说史、文学史、文化史上的地位和价值。

<<才子佳人小说史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>