

<<德国浪漫派与中国原生浪漫主义>>

图书基本信息

书名：<<德国浪漫派与中国原生浪漫主义>>

13位ISBN编号：9787500477648

10位ISBN编号：7500477643

出版时间：2009-6-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘润芳,罗宜家

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德国浪漫派与中国原生浪漫主义>>

前言

本书作者刘润芳教授和罗宜家教授，一位出身北京师范大学中文系，一位出身中国社科院研究生院世界历史系。

他们留学德国多年，攻读德国文学与历史，既受过中国传统文学和历史的熏陶，又受过德国大学严格的科研方法训练，对中外文学、特别是对诗歌饶有兴趣，且功底深厚。

他们为人与为学同样认真诚恳热情，并且肯思索，有见地。

本书是他们在长期累积、长期思索的基础上历经几年辛勤工作而获得的成果。

做学问需要下工夫，需要长期点滴的累积；做研究要对研究对象有兴趣，要有问题意识，知道寻求解决问题的方法，而本书体现了这些做学问的根本。

更为可喜的是，本书展现了深深的人文修养和人文关怀。

在现今浮躁的社会风气中，学风也跟着浮躁，一蹴而就的心态和作风处处可见，人文关怀越来越欠缺。

正因为这样，在诚恳扎实的学风中，带着对人类、对社会的关爱情怀者，就越加可贵。

专心致志从事研究的人都甘于寂寞，刘润芳和罗宜家两位在寂寞中默默工作，在寂寞中奉献，于是我们有幸读到《德国浪漫派与中国原生浪漫主义——德中浪漫诗歌的美学探索》这部著作。

副题告诉读者，这是比较文学的研究成果。

作者必须对中国古典文学有研究，也必须大量阅读、深入研究德国浪漫派理论和诗文著作，才有可能动笔写作。

<<德国浪漫派与中国原生浪漫主义>>

内容概要

内容上本书上半部论述德国浪漫派思想和文学。

首先综述评介德国浪漫派的哲学、美学思想，介绍了德国早、中、晚期浪漫派各自的特点及其美学与思想上的共性，并指出其理论基础建构在康德、费希特和谢林的哲学思想上。

接着探讨浪漫主义与德国18世纪各种思想运动的关系，指出德国浪漫主义的延续性与创新性。

作者又详细介绍浪漫派的哲学思想和诗学：本体的诗和文字的诗等等。

同时作者也指出，浪漫派作家的文学创作并不一定符合其诗学追求。

对于浪漫派的代表性作家诺瓦利斯、布伦塔诺、艾辛多夫本书作者予以了详尽介绍，对他们的作品予以深入分析，指出各自的特性成就，界定他们在文学史上的地位。

在深入探讨德国浪漫派诗人和诗歌后，本书进入对中国原生浪漫主义的探讨，认为中国词汇中虽有“浪漫”一词，但传统文论中没有与“浪漫主义”内涵相对应的概念与范畴。

通过分析公认的浪漫大家庄子、屈原、李白、李贺的作品，归纳其浪漫特质，勾勒出中国原生浪漫主义的面目。

在深入分析上述几家作品之前，作者先从浪漫主义的对极《诗经》谈起，认为《诗经》的形式、风格与内容，确立了我国诗学的正统；比兴手法与关注现实的风雅传统，是中国原生现实主义的源头。

这些加上孔子及其后学的阐释，形成了儒家的诗学体系。

它在内容上要求反映现实，艺术上追求中和之美，同时将文学功能化，成为载道教化的工具，正是这些规范着后世的诗歌创作。

作者认为，道家的美学思想，否弃功利，以自然为美，奠定了中国原生浪漫主义的美学基础，而庄子的创作为此做了实践性的准备。

作者接着深入探讨了屈原、李白和李贺三位中国代表性的浪漫诗人的美学思想、诗歌创作、艺术手法及浪漫特质，进而总结出中国浪漫诗歌的总体性美学趣尚。

<<德国浪漫派与中国原生浪漫主义>>

作者简介

刘润芳，1982年毕业于北京师范大学中文系，1990-1999年在德国特里尔大学学习汉学和日耳曼学，获哲学博士学位。

现为中国海洋大学文学与新闻传播学院教授。

主要从事德国文学与中国古代文学的比较研究。

曾在德国、中国发表专著、论文若干。

<<德国浪漫派与中国原生浪漫主义>>

书籍目录

序引言第一章 德国浪漫派 第一节 德国浪漫派简述 一 早期浪漫派（1790—1801） 二 中期浪漫派（1801—1815） 三 晚期浪漫派（1820—1850） 第二节 浪漫主义与18世纪思想运动的关系：吸纳与反拨 一 与启蒙运动 二 与虔敬主义和感伤主义 三 与狂飙突进运动 四 与古典主义 第三节 浪漫派的哲学思想 第四节 浪漫派的诗学 一 本体的诗 二 “文字的诗” 第二章 诺瓦利斯 第一节 生平 第二节 诗歌创作 一 前期（1785—1797.3） 二 后期（1797.3—1800） 第三节 浪漫特质 一 表现精神、思想 二 呈示心灵世界第三章 布伦塔诺 第一节 生平事业 一 生平 二 评价 第二节 诗歌创作 一 概况 二 成就：民歌风的诗 三 代表作 第三节 浪漫特质 一 传奇、神秘色彩 二 主观的诗 三 宗教情结第四章 艾辛多夫 第一节 生平事业 一 生平 二 诗歌创作 第二节 诗镜中的诗人 一 世界观 二 政治立场 第三节 浪漫特质 一 回归自然的主题第五章 中国原生浪漫主义第六章 屈原第七章 李白第八章 李贺结语：与德国浪漫派的比较主要参考文献索引后记

<<德国浪漫派与中国原生浪漫主义>>

章节摘录

四 “惊采绝艳”：极致之美 屈原不论词采、意象、诗境乃至精神，都体现出一种对极致美的追求。

刘勰极力称道屈原的“自铸伟辞”，并分别说明：“骚经九章，朗丽以哀志；九歌九辩，绮靡以伤情；远游天问，瑰诡而惠巧；招魂招隐，耀艳而深华；……故能气往辄今，辞来切今，惊采绝艳，难与并能矣。

”其“惊采绝艳”及赞语中的“金相玉质，艳溢缙毫”成为对屈原辞藻美的定评，被后人反复征引。就连对屈原为人及文章都不无尖刻的班固也肯定屈原的文采。

他说：“其文弘博丽雅，为辞赋宗，后世莫不斟酌其英华，则象其从容。

”而当屈原的词采与象征、夸张等手法相结合，表现诗人的人格美，呈现诗人天上人间对理想的不懈追求时，它就已经超出表层的文章美，不仅有内质的精神美，还特别体现出一种对极致之美的追求，一种彻里彻外的绝美。

由此也就形成一种与儒家之善、道家之真鼎立而三的新的美学理想，确立了中国美学的新的审美维度。

表现于诗本体，它创造了一个以抒情主人公为中心的绝美境界。

这可以《离骚》为代表。

《离骚》塑造了卓然立于天地之间的绝美的诗人自我形象，他不但集内美、外美于一身，而且与其相关的一切，包括环境、饮食、骑乘等也都无所不美。

从而在庄子的“至人”之外塑造了一个绝世的“美人”。

《离骚》的开篇自叙：帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。

名余曰正则兮，字余曰灵均。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>