

<<知识拜物教与现代文学谱系>>

图书基本信息

书名：<<知识拜物教与现代文学谱系>>

13位ISBN编号：9787500477426

10位ISBN编号：7500477422

出版时间：2009-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：周仁政

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<知识拜物教与现代文学谱系>>

前言

提起五色石，有谁不想到它源自中华民族借一位创世女神之巨手，谱写出的那篇天地大文章？一两千年前的汉晋古籍记载了这个东方民族的族源神话：当诸多部族驰骋开拓、兼并融合而造成天倾地裂，水灾火患不息的危难时刻，站出了一位曾经抁土造人的女娲“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”（《淮南子·览冥训》），重新恢复和创造天行惟健，地德载物的民族生存发展的空间。在烈火中创造自己色彩的五色石，凝聚了这种天地创生，刚健浑厚的品格，自然也应该内化为以文学—文化学术创新为宗旨的本书系的精神内涵和色彩形态，探索一条有色彩的创新之路。

经由“天缺须补而可补”成为民族精神的象征，其缺者的大与圣，其补者的仁与智，无不可以引发创造精神和神思妙想的大爆发。

何况人们又说女娲制作笙簧，希望在创造性的爆发中融入更多美妙动人的音符？

李贺诗：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

”歌咏的是西域乐器箜篌，朝鲜平民乐曲《箜篌引》，可见精神境界之开放，诚如清人所云：“本咏箜篌耳，忽然说到女娲、神姬，惊天入月，变眩百怪，不可方物，真是鬼神于文。

”（黄周星《唐诗快》）创造性思维既可以正面立意，又可反向着墨，如司空图《杂言》：“乌飞飞，兔蹶蹶（乌与兔是日月之精），朝来暮去驱时节。

女娲只解补青天，不解煎胶粘日月。

”当然也可以融合多端，开展综合创新，如卢仝的古体诗：“神农（应是伏羲）画八卦，凿破天心胸。

女娲本是伏羲妇，恐天怒。

捣炼五色石，引日月之针，五星之缕把天补。

补了三日不肯归婿家，走向日中放老鸦，月里栽桂养虾蟆。

”这就把伦常幽默、月官神话，也交织到炼石补天的神思中了。

<<知识拜物教与现代文学谱系>>

内容概要

现代文学在品质上区别于传统文学，在于它的本质自主性和普遍知识化。而且，这和五四新文化运动作为中国启蒙运动所确立的意识形态知识系统——科学知识系统，不可同日而语。

或许正是在科学知识系统作为意识形态知识系统被强力推进的同时，更为古老的自然拜物教知识系统在审美主义人文精神感召下，作为新的文学知识谱系应运而生。

同时，科学知识系统的“拜物教”化，诱发了社会经济和现代生活领域深入持久的“商品拜物教”文化异化现象，从而造就了20世纪30年代成熟期中国现代文学中左翼、京派和海派的三足鼎立。

作者深信这一文学史思路的确凿有据和应有的逻辑自明性。

从思考“现代文学与现代文化”的关系入手，我不厌其烦地在《知识拜物教与现代文学谱系》“绪论”中从对比“现代文化”与“传统文化”的不同体制和功能出发，推论人的“知识化觉悟”这一现代社会条件下人的新型品质，阐明其文化史价值和意义。

由普遍的人的知识化推论文学——社会文化形态的知识形态化和多元化，借用康德三大批判的理论逻辑，沿着其理性批判和知识规划的哲学思路，为现代文化清理出三种最为普遍有效的价值形态系统——知识拜物教系统：科学拜物教、商品拜物教和自然拜物教。

<<知识拜物教与现代文学谱系>>

作者简介

周仁政，男，1962年生，湖南津市人。
1983年毕业于湘潭大学历史系。
1994——2000年就读于南京大学中文系，获文学硕士、博士学位。
现任湖南师范大学文学院中国现当代文学专业教授。
2001年以来出版论著《自由与文学——中国现代文学思潮和流派新论》、《京派文学与现代文化》、《巫覡人文——沈从文与巫楚文化》及合著《中现代文学史学发展史》等。
在《文学评论》、《江海学刊》、《湖南师范大学学报》等刊物发表论文二十余篇。

<<知识拜物教与现代文学谱系>>

书籍目录

- 绪论文化研究与对现代文化的认识 一文化概念和文化研究 (一)文化的概念和内涵
 (二)文化体制：传统与现代 (三)文化研究：模式与法则 二对现代文化的认识 (一)
 现代文化与人 (二)现代文化与社会 (三)现代文化与文学 第一章 新文化运动与中国现
 代文化的起源 一北京大学与新文化运动 (一)大学与现代教育 (二)蔡元培与北京大
 学 (三)蔡元培与新文化运动 二文化革命：中国现代知识分子的使命 (一)新文化运动的
 意义 (二)文化场域与社会资本 (三)文化知识谱系与文学话语系统 (四)知识理性与
 价值理性：文化批判和政治批判 三科学拜物教：现代意识形态的知识建构与话语特征 (一)
 知识话语与权力话语：现代启蒙话语的意识形态建构 (二)科学拜物教：现代意识形态的知识品
 质和话语特征 (三)五四科学拜物教：陈独秀和胡适 四陈独秀和李大钊：知识分子社会责任的
 道义选择与政治承担 (一)从“劳工神圣”到“庶民的胜利”：回归道德理想主义的启蒙视野
 (二)“问题”与“主义”：中国启蒙知识界的分化 第二章 科学拜物教与现实主义文学
 一科学拜物教与现实主义文学运动 (一)文学思维形式的转换与新文学本质论的建构 (一)
 (二)文学科学化体系与现实主义运动 (三)科学拜物教：社会理性主义观照下的现实主义 (二)
 科学拜物教与现实主义文学实践 (一)启蒙现实主义：改造国民性的文学与“问题小说” (一)
 (二)现实主义与文学的政治化表达 第三章 自然拜物教与浪漫—审美主义文学思潮 一浪漫
 主义与中国现代审美主义文学思潮 (一)郭沫若与启蒙浪漫主义 (二)新月派的审美主义文
 学观念与实践 二后期京派与审美理想主义 (一)从周作人、梁实秋到朱光潜：中国现代审美
 主义文学观念的嬗变 (二)前、后期京派：从趣味主义到审美乌托邦 (三)后期京派的审美
 理想主义文学观念与实践 三自然拜物教与沈从文的文学实践 (一)巫楚文化与自然拜物教
 (二)《边城》与沈从文的自然情爱观 (三)《一个女剧员的生活》与沈从文对现代情爱关系
 的剖析 第四章 商品拜物教与海派文学 一初期海派：被否定和质疑的“现代文学” (一)
 (一)“鸳鸯蝴蝶派”与海派文学的滥觞 (二)创造社自我小说与都市情感的自然法 二现代都市
 言情小说与“新感觉派” (一)“新才子派”都市言情小说的兴起 (二)新感觉派：都市动感的
 言情叙事 三现代都市狂欢化叙事与海派文学的文化生态 (一)新感觉派和茅盾：酒吧文化
 与客厅文化 (二)张爱玲和钱钟书：公寓文化与书斋文化 后记

章节摘录

第一章 新文化运动与中国现代文化的起源 一 北京大学与新文化运动 (一) 大学与现代教育 现代社会变革本质上是文化变革。

启蒙运动确立了人的现代性觉悟——知识化觉悟，同时也确立了现代社会的文化主体——知识分子，从而改变了历史上社会革命的途径：从政治革命或单纯的政权更替转向文化革命或社会整体的知识化进步与创造。

因此，康德认为，“启蒙运动就是人类脱离自己所加之于自己的不成熟状态”，有勇气“运用自己的理智”，即“在一切事情上都有公开运用自己理性的自由”。

理智化和理性化是启蒙运动赋予现代社会和文化的本质特征。

社会的理性化仰赖于人的知识化觉悟，社会秩序的理性化须以社会整体的知识化为条件。

这一切并非天然的或可一蹴而就，本质上的社会文化启蒙是现代教育的产物。

因此，启蒙运动赋予现代教育以极其重要的责任，同时也赋予自己以长期而艰巨的任务。

<<知识拜物教与现代文学谱系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>