

<<明清学术研究>>

图书基本信息

书名：<<明清学术研究>>

13位ISBN编号：9787500476924

10位ISBN编号：7500476922

出版时间：2009-06

出版时间：中国社会科学出版社

作者：单周尧 主编

页数：691

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清学术研究>>

前言

何谓“学术”？

昔者梁任公著《中国近三百年学术史》，钱宾四先生亦著《中国近三百年学术史》。

二书内容不尽相同，梁著包括经学、小学、校勘学、辨伪、辑佚、史学、方志学、地理学、谱牒学、历算学、乐曲学；钱着则为纯粹之思想史。

其后钱先生著《现代中国学术论衡》，则分宗教、哲学、科学、心理学、史学、考古学、教育学、政治学、社会学、文学、艺术、音乐等十二目，其所涵盖者，又与前二书异。

据《说文》，“术”为“邑中道”，则“学术”者，犹为学之道也。

《易》曰：“天下同归而殊涂，一致而百虑。”

学者体认不同，“学术”之内涵，遂亦殊异。

本书共收论文34篇，研究经学、思想者8篇（约占全书之23.5%），史学、历史者12篇（35.5%），文学、艺术者8篇（23.5%），语言、音韵、训诂者6篇（17.7%）。

此34篇论文，皆尝宣读于2002年12月举办之“明清学术国际研讨会”。

近年研治明清学术者甚众，往往迈越前修，多所发明。

承查良镛学术研究基金、徐朗星学术研究基金、何鸿燊博士、商务印书馆（香港）有限公司赞助，香港大学中文系乃于2002年举办“明清学术国际研讨会”，筹备委员会组织如下：顾问：何沛雄教授、黄兆杰教授、赵令扬教授；主席：单周尧教授；秘书：冯锦荣教授；委员：陈万成教授、陈以信博士、陈远止教授、陈志明博士、邓昭祺教授、何冠彪教授、何伟帜博士、黄启华先生、黎活仁教授、李家树教授、梁绍杰教授、廖明活教授、卢仲衡教授、潘汉光教授、尚维瑞博士、施仲谋教授、苏耀宗博士。

<<明清学术研究>>

内容概要

近世研治明清学术者甚众，撰着如林。

2002年12月，香港大学中文系举办“明清学术国际研讨会”，与会者之论文，探赜索隐，发明甚伙。

《明清学术研究》精收港大研讨会论文34篇，计研究经学、思想者8篇，史学、历史者12篇，文学、艺术者8篇，语言、音韵、训诂者6篇，冀于明清学术之研究，有所助焉。

书籍目录

明清之际禅家灯统与画学关于图理琛的《异域录》李贽《续藏书》对明初五帝的评价论张尔岐《仪礼郑注句读》王夫之经学的新诠释《三国演义》的抒情性CRITICAL AND CREATIVE ASPECTS OF DAI ZHEN'S TEXTUAL-PHILOSOPHICAL HERMENEUTICS戴震理学思想析评论戴东原经学中的文化意识从《孔子诗论》看《毛诗稽古编》之《诗序》不可废说《日讲书经解义》初探明清以来“律诗”观之转变与形成江永古韵学说对段玉裁古韵分部之启示戴震古音学二题《明史纪事本末·南宫复辟》校读：兼论其史源、编纂水平及作者问题论王念孙以古形训今字的方法论晚清一部重要的训诂学著作——俞樾《古书疑义举例》研析政治与道德的矛盾：对谢陞《季汉书》的一些观察史学评论与政治——从清朝的《史通》学谈起明代文献中的粤语词汇“丁香花”公案析论南明永历阁臣郭之奇忠节考——辨王夫之《永历实录》所记之诬讹明清时期的曾巩研究两个清版周必大集的考校清朝上层意识形态对明朝小说奇书的收编（co-optation）——以《三国演义》和《西游记》为论析中心晚清反儒学思潮概说广东人物与南明政权清初迁界与屯门地区的发展上海“小说林社”及其翻译群体“文学”立科与“中国文学史”——由京师大学堂章程到林传甲《中国文学史》明清学者补《元史艺文志》考《金志》在明朝的流传明清西洋学者官话课本音系研究南曲在明代的改造及其演唱审美观的形成

章节摘录

《三国演义》的抒情性富有抒情性可以说是中国文化的一大特色，而在文学方面，抒情传统更是绝对的主流。

高友工教授说：“（抒情传统）在中国文化中无疑则成为最有影响的主脉。

”已故陈世骧先生则认为，抒情传统乃是“中国文学的道统”。

蔡英俊教授综合了高、陈二位的看法，在他的《比兴、物色与情景交融》一书中宣称，在中国抒情传统里所产生的“缘情”和“物色”的批评概念，“衍成中国文学批评思潮的重要内容，反映了中国传统文化的基调与特质”。

西方最早的文学是史诗（epic）和悲剧，而中国最早的文学却是诗歌。

由史诗和悲剧衍生出来的文学理论强调模仿（mimesis），就是说文学乃是生活的模拟。

由诗歌衍生出来的文学理论则强调抒情，认为文学乃是发自人类内心的情感的表白。

大家比较熟悉而且对后世影响深远的《诗大序》里的一段话，其所要表达的就是典型的抒情理论：诗者，志之所之也。

在心为志，发言为诗。

情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

<<明清学术研究>>

编辑推荐

《明清学术研究》共收论文34篇，研究经学、思想者8篇（约占全书之23.5%），史学、历史者12篇（35.5%），文学、艺术者8篇（23.5%），语言、音韵、训诂者6篇（17.7%）。此34篇论文，皆尝宣读于2002年12月举办之“明清学术国际研讨会”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>