

<<火花>>

图书基本信息

书名：<<火花>>

13位ISBN编号：9787500475903

10位ISBN编号：750047590X

出版时间：2009-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李征

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;火花&gt;&gt;

## 前言

罗丹曾经说过：“艺术是人类最崇高的使命，因为它是人类思想的一种实践活动，这种实践既是去理解这个世界，又要使世界通过它被人们理解。

”艺术是伟大的、创造性的，也是充满着神秘色彩的。

特别是音乐——这个艺术的分支学科在西方中世纪的大学中即得到传授与重视，被认为是“现代科学中最高尚的一种科学”。

在中国，音乐则更早地被孔子列为君子必修的“六艺”之一。

艺术教育之所以重要，并不仅仅在于知识、技艺的习得，也不仅仅在于艺术作品的产出，而更在于艺术可以使人的思想变得更加敏锐，对事物的感受力与洞察力变得更加细腻。

“艺术是通向其他知识的一道门”，它以平衡的方式促进个性的发展，积极调动人的理性思维与感性思维，使人的自身素质在各方面充分、和谐地发展。

艺术教育的首要目的不是成功、成就，而是作为人文教育之中坚力量。

我国近代教育的重要奠基人蔡元培先生当时大力推动近代中国艺术教育的初衷也正基于这一点。

西方音乐文化是历史长期积淀下来的人类共享的宝贵文化资源之一，它也是了解西方人的智慧、思维方式的重要桥梁。

《火花——西方浪漫主义时期音乐、绘画、建筑之间的碰撞与联系》（下文简称《火花》）从具体艺术作品入手，探究该时期音乐、绘画与建筑艺术共同的美学观念与创作原则，透过这三个不同的艺术分支学科，分析浪漫派艺术产生的源头与精神实质，以期在各姊妹艺术的启示下揭示音乐历史的演变过程，是一次对西方艺术从综合角度进行理解与诠释的大胆尝试。

## <<火花>>

### 内容概要

本书以广大音乐、文艺、历史的普通爱好者为读者群，以综合性论述为坐标，以满足广大读者日益增长的审美需要为写作目的之一。

可以增进读者对于浪漫主义时期艺术的认识，促进读者对音乐作品更加积极、能动的听赏与理解。

同时，本书的写作也是对跨学科美学研究的可能方式的一次探寻，或者说，一次尝试。

对音乐与视觉艺术的共性解读究竟是梦想还是空想？

它真的可以超越时间与空间之间表面上的二律背反吗？

请您与笔者一起驾理性与感性之船，对火花四溢的浪漫主义艺术展开一次美学之旅……

<<火花>>

作者简介

李征，女，出生于1978年3月。

法国高等社会科学院音乐学硕士、巴黎第一大学艺术博士、巴黎第一大学艺术与艺术学系当代艺术美学实验室博士后研究员、法国音乐学协会会员。

主要从事西方音乐史、音乐美学与跨学科艺术研究，师从法国著名艺术学教授兼作曲家米尔努耶。

书籍目录

序 绪论 第一章 概述 第二章 回到自然 第三章 色彩与抽象 第四章 “精神的音乐”与复古建筑  
第五章 风从东方来——西方浪漫主义时期音乐与视觉艺术作品中的“东方”印象 结束语 主要参  
考文献 人名索引 后记

## 章节摘录

第一章 概述浪漫主义运动发生在欧洲现代史上一个极不稳定的时期。

1789年爆发法国大革命，上升的资产阶级与顽固的封建贵族进行了反复的较量与权力斗争，几经周折，不但摧毁了法国君主制的根基，而且震动了整个欧洲大陆。

法国力图在世界上发挥重要作用，充当自由的象征。

法国大革命之火照亮了整个欧洲，在法国大革命的感召下，欧洲各国革命运动风起云涌，浪漫主义思潮就是在这样波澜壮阔的社会背景下产生的。

浪漫主义运动是法国大革命直接催生的产物。

它反映了上升的资产阶级对个性解放的要求，是政治上对封建领主和基督教会联合的统治的反抗，也是在文艺思想上对17、18世纪启蒙运动所建立的理性的反动。

## 后记

游学欧洲近十载，内心深处感受到撞击最强烈的在于逸里的艺术。

每每流连于令人心醉神迷的色彩之前，或是沉浸在荡气回肠的乐声之巅，总会禁不住想起家乡的奇山异水，只有东方山水的神秀之气才能与之相媲美！

西方艺术以其旺盛的革新力量筑就了群星闪耀的艺术银河，音乐、绘画、建筑等艺术之间的碰撞、互动、联系、结合为我们对每颗神秘星辰的洞察打开了一个无限开放的探索空间。

笔者将近距离接触欧洲艺术的所知、所学、所感、所悟结成此书。

浅薄、失当之处敬请专家、读者给予批评指正。

<<火花>>

编辑推荐

《火花:西方浪漫主义时期音乐、绘画、建筑之间的碰撞与联系》由中国社会科学出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>