第一图书网, tushu007.com

<<贾芝集>>

图书基本信息

书名：<<贾芝集>>

13位ISBN编号：9787500475774

10位ISBN编号：7500475772

出版时间：2009-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：中国社会科学院科研局 编

页数：485

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

民间文学是草根文学，研究民间文学的自然就是草根学者了。
何况我从小生长在农村，印象最深的是在父亲劳作的麦地里捉蝴蝶。
长大后，在伯父的资助下，我到北平中法大学读书，最崇拜法国象征派诗人，和同学结成诗社，写的诗大多是校园中的苦闷、哀怨和朦胧的爱情。
1936年，我在戴望舒先生主编的《新诗》上发表了《播谷鸟》，找到了呕心沥血、飞鸣不已的神圣职责。
那时，我已经加入了中华民族解放先锋队，自己的命运与国家、民族的存亡紧紧联系在一起了。
我真正关注和热爱民间文学是从延安开始的。
1938年，我放弃了留学法国的机会，毅然奔赴革命圣地延安。
1942年，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表，一场轰轰烈烈的向民间文艺学习的热潮兴起于抗日战争最严峻、最艰苦的陕北高原的山山昂昂。

内容概要

《贾芝集》为他的民间文学与民族文学研究的论著，从中可见他辛勤耕耘的身影，听到民间文学事业迅猛发展的风声。
20世纪30年代，贾芝继承五四新文化运动的传统，投入新诗创作，成为一位小有名气的诗人；40年代，他又秉承了《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，钟情于民间文艺。
两种传统在他身上融合，成为新一代革命知识分子的特色。
新中国成立后，他便全身心地投入到党的民间文艺事业中，从搜集抢救民间文化遗产人手，呼吁动员社会各界，自中央领导到各省、市、自治区的文化工作者，再到农民、牧民，组织起几十万甚至几百万的铁杆民间文艺大军。
面对繁杂的组织工作，面对不同地区、不同民族的种种学术问题的困扰，他不厌其烦地回答，事无巨细地一桩桩去解决。
在实践中他的工作方针、主张和看法逐渐升华为理论，并借以推动着事业的发展。
论文就这样脱颖而出，自然得像行云流水，平易得像家长里短。

书籍目录

我是草根学者（代序）　《歌谣》周刊与五四新文化运动　延安时期的民间艺术之花　延安诗歌运动面面观　论延安时期文艺运动的五个特征　采风掘宝，繁荣社会主义民族新文化　民间文学十年的新发展　社会主义建设时期民间文学的范围界限和工作任务问题　论民间文学的社会地位和作用　歌手们，为“四化”放声歌唱吧！
团结起来，为繁荣和发展我国的民间文学事业而努力　中国民间文学学科的新发展　我们在开拓中前进　谈各民族民间文学搜集整理问题　谈解放后采录少数民族口头文学的工作　论民间文学的整理　谈发掘和保存民间文学国宝　深入普查，奠定编纂《集成》的基石　论文学的翻译　《美丽的仰阿莎》不是毒草　史诗在中国　“江格尔奇”与史诗《江格尔传》　祝贺柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》（汉译本）问世　摘取史诗桂冠的《格萨尔》　中国歌谣的一座丰碑　马克思主义的基本原理与神话学　中国民间故事搜集、研究的历史与现状　论孟姜女故事　从《白蛇传》的演变看民间文学的整理和改编问题　故事讲述在现代中国的地位和演变　中国民间文学要走向世界　一架沟通中国与世界的桥梁　作者主要著作目录　作者年表　后记

章节摘录

延安时期的民间艺术之花　　延安时期的革命文艺，也像人们所歌唱的延安古城和它的宝塔山那样，它是照耀中国新文艺运动的一座金光闪闪的宝塔。

如果要回忆历史上的这段日子，那么当时的革命文艺运动给人们留下的值得留恋和向往的记忆，是永久难忘的。

在这些难以忘却的记忆中，谁也不能摆脱或无视民间文艺的强大魅力。

无论是文艺评论家还是文学史家，都不应该忽视这段历史，也不能离开民间文艺而谈革命文艺的发展和产生。

陕北老百姓的口头创作以及各种形式的民间文艺，多少年来默默无闻地发展着、流传着。

它像山中的小溪悄悄地流淌。

来自祖国各地的那么多的作家、艺术家，忽然以惊异的眼光发现了这条清澈的小溪，看到这条具有旺盛生命力的艺术的源流。

作家、艺术家们受到的震动和冲击是巨大的，乃至形成了一个经久不能平静的兴奋波，给每一个亲身经历过这段历史的人，留下了亲切和美好的回忆。

谁能忘记那些令人热血沸腾的年代呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com