

<<纯诗的中国化研究>>

图书基本信息

书名：<<纯诗的中国化研究>>

13位ISBN编号：9787500470694

10位ISBN编号：750047069X

出版时间：2008-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：高蔚

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纯诗的中国化研究>>

内容概要

《“纯诗”的中国化研究》考察了“纯诗”作为象征主义诗学概念的美学内涵和它的欧洲文化渊源，梳理了它的历史承继关系。

中国的“纯诗”意识，无疑是在20世纪30年代“现代”诗人那里最终得以确立的，为此，笔者首先界定了“现代诗人”这个概念。

“纯诗”的中国化，并非20世纪30年代“现代”诗人一蹴而就的，五四时期大量西方艺术思想的涌入意义重大，它带来的是一种视野的开阔和文化交融意识。

<<纯诗的中国化研究>>

作者简介

高蔚，女，祖籍河北，文学博士。
现任广西师范大学文学院副教授，硕士生导师。
主要研究方向：二十世纪中国文学，中国新诗。

<<纯诗的中国化研究>>

书籍目录

序 导言 第一章 “纯诗”及其中国化的思考一 “纯诗”：一种艺术美的极致追求二 “纯诗”的中国化：问题的提出 第二章 “纯诗”的中西方渊源一 “纯诗”的先声：唯美艺术思想二 中国传统诗学中的“纯诗” 第三章 “纯诗”观念的引入一 中国新诗无形式感的困惑二 周作人：从象征主义的诗艺入手三 “纯粹的诗”：与散文清楚分界 第四章 美与生命本性的召唤一 “新月”诗人：为艺术的灵魂“构造适当的躯壳”二 邵洵美：凝视美的姿态、颜色与形状三 于赓虞：歌哭灵魂的声与色 第五章 中国纯诗的诗性意识与诗性品格一 廓清“纯诗”概念的纷扰与历史来处二 中国纯诗诗性品格的确立 第六章 中国纯诗的生命形态一 寻找声、色、义同时启示的世界二 “到你自己的灵魂里去”，感悟生命的经验三 音乐的“缺席”与“在场”的音乐性四 “用电影的手法写诗”，“捉住那些不能捉住的东西” 五 戏剧化：在“想象逻辑”里，不同张力和谐作用的模式 结语 附录 1934年的《现代》：误译抑或误印——关于邵洵美的《现代美国诗坛概观》后记

<<纯诗的中国化研究>>

章节摘录

第一章“纯诗”及其中国化的思考 一“纯诗”：一种艺术美的极致追求 “纯诗”的艺术目标是创造一个不被任何现实因素干扰的纯粹的诗意世界。为了这个目标，象征主义诗人通过研究词语关系和诗的非语言形式，对艺术的可能性进行元思考。他们将音乐性视为诗的本体构成，力图建立声音象征体系。他们深信“灵”与“物”是相通的，万物有灵的思维方式，最能表达“纯诗”所要揭示的艺术表象与思想之间的亲缘关系。

“纯诗”的艺术目标，实际上体现为一种对艺术美的极致追求。

将象征主义视为“纯诗”的摇篮，一方面由于波德莱尔在《再论埃德加·爱伦·坡》一文中对爱伦·坡的高度推崇，另一方面也因为爱伦·坡反教化的唯美艺术观给法国同人带去的震撼。尽管在韦勒克（ReneWellek）眼里，“坡的诗歌观念根本不是象征主义的”，因为他并不相信明喻和隐喻等象征主义基本的对应和比拟，“也把握不住诗的象征”，但这并不影响他被视为法国本土之外的象征主义先驱。

波德莱尔（Baudelaire）1857年所写《再论埃德加·爱伦·坡》一文，曾盛赞爱伦·坡“为创造纯粹诗意的短篇小说”所做的努力，他说，小说“这种地位不如纯诗高尚的体裁”，之所以“能够提供更丰富多彩的、更容易为普通读者所欣赏的作品”，其原因正在于爱伦·坡对美的观念的发展。

<<纯诗的中国化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>