

<<文学审美意识形态论>>

图书基本信息

书名：<<文学审美意识形态论>>

13位ISBN编号：9787500468202

10位ISBN编号：7500468202

出版时间：2008-4

出版时间：北京师范大学文艺学研究中心 中国社会科学出版社 (2008-04出版)

作者：北京师范大学文艺学研究中心 编

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学审美意识形态论>>

书籍目录

文学观念的系统性特征论文学形式的发生文学意识形态与不是意识形态论引起的论争审美意识形态论作为文艺学的第一原理怎样理解文学是“审美意识形态”？

意识形态与文学艺术文学意识形态性质的再认识论文艺的意识形态性我对“审美意识形态论”的理解关于《文学原理》第二次修订版的说明意识形态与审美意识形态“以人为本”与审美意识形态审美意识形态的规范性理论建构文学审美意识形态论的几个重要问题当前文艺学现状的方法思考与进俱进的马克思主义文论“一捆矛盾”的变脸批评何为？

学术何为？

审美意识形态论：文学理论坚实的基点浅议“文学与意识形态”

<<文学审美意识形态论>>

章节摘录

文学观念的系统性特征：论文学是审美意识形态方法论问题：主导、多样、综合20世纪文学理论，显示了文学观念的复杂多样。

从方法论的角度来看，有以“人本主义”思想为指导的文学观念，如表现主义、精神分析理论、存在主义的文学观念，以及文学接受理论的文学观念；有贯穿“科学主义”思想的文学观念，如形式主义、新批评、结构主义、现象学的文学观念，等等。

于是形成了在人本主义与科学主义对立中有关文学本质的多种不同的理解。

如果对上述各种文学观念有所了解，那么可以发现下面几个特点：一、这些派别都力图以自己特有的观念来概括文学的全部本质，但实际上并未做到。

二、这些理论观念从不同方面触及了文学本质的某些特征，由于它们涉及的方面不同，所以它们说明问题的程度、它们的价值也各自相异。

三、它们或自成体系或自成一说，有的比较开放，有的自我封闭性强。

从它们的发展历史来看，文学观念的变化，成了一种不断更迭的现象，它们都标榜自己正确，而一种观念的出现，往往是对前一种观念的否定或贬低，因此，它们相互之间的排他性非常突出。

它们在自己规定的范围里，自有其一定的合理性，但从文学观念的整体性观察它们，那种以偏概全的缺陷就十分明显，包括在总体上相当错误的观念。

<<文学审美意识形态论>>

编辑推荐

《文学审美意识形态论》由中国社会科学出版社出版。

<<文学审美意识形态论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>