

<<艺术哲学读本>>

图书基本信息

书名：<<艺术哲学读本>>

13位ISBN编号：9787500466567

10位ISBN编号：7500466560

出版时间：2008-4

出版时间：杜书瀛 中国社会科学 (2008-04出版)

作者：杜书瀛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术哲学读本>>

内容概要

《艺术哲学读本》是作者历时20年所写的学术专著，是作者多年来有关艺术哲学问题研究的理论总结。它比较全面和系统地从哲学角度论述了艺术的位置、本性、特征，表现出作者的独特见解和心得，提出了新的理论观点，对艺术哲学的理论变革也提出了新的设想，富有探索精神，具有相当高的学术价值。出版该书，对于目前学术界关于艺术哲学的学术研究可以起到促进和推动作用。同时，该书还可以作为理论工作者、博士和硕士研究生、大学生的有价值的参考书。

作者简介

杜书瀛，中国社会科学院文学研究所研究员。

主要著作：主要著作有《论李渔的戏剧美学》、《论艺术典型》、《论艺术的特性》、《文艺创作美学纲要》、《古典作家论典型》、《文学原理—创作论》、《文艺美学原理》、《李渔美学思想研究》、《新时期文学与道德》（联合主编）、《中国20世纪文艺学学术史》（联合主编）、《艺术的哲学思考》，还同理然共同翻译了俄国学者普罗普的喜剧理论著作《滑稽和笑的问题》，参加编写蔡仪主编的《美学原理》等等。

此外，还发表学术论文数十篇。

其中，《论李渔的戏剧美学》受到美国和苏联汉学家的关注，《文学原理——创作论》获1987—1991年度文学研究所科研成果奖，《李渔戏剧美学思想研究》获1995—1998年度文学研究所优秀科研成果一等奖、中国社会科学院优秀科研成果二等奖。

<<艺术哲学读本>>

书籍目录

坚实、闪光的“铺路石”——序杜书瀛教授的《艺术哲学读本》自序第一章 绪论美学：审美活动的哲学思考艺术哲学及其构成关键在于把握艺术的特殊品格对艺术哲学变革的展望和建议第二章 艺术的位置来源于马克思第一种基本类型：物质实践活动第二种基本类型：精神活动第三种基本类型：精神实践活动审美—艺术作为精神实践活动的主要特征第三章 艺术：生活的特异化我来唱反调是它，偏说不是它从发生学的角度看艺术诞生初期的状况成熟期的艺术进入电子时代，又如何？以杜尚为例广告、卡拉OK、行为艺术电子时代：艺术改变了什么为什么是“特异化”而不是“趋同化”？第四章 艺术的掌握世界的方式掌握世界的不同方式以个别掌握一般艺术虚构与艺术真实艺术的感染性艺术的才能、天才和灵感第五章 艺术的对象艺术有自己独立的特殊对象艺术对象的范围艺术对象是本质规律的生活现象艺术对象的重点是精神生活现象情感在艺术对象中的重要意义艺术家的主观世界能够成为艺术的对象吗？第六章 艺术的内容和形式关于艺术内容和形式的一般理解艺术对象向艺术内容的转化艺术内容的特点艺术内容向艺术形式的推移艺术形式与艺术才能和技巧艺术的内容与形式的完美统一是艺术美的必要条件艺术的意境和风格第七章 艺术的媒介媒介是什么？媒介即是讯息媒介不仅是“讯息”，它直接就是生产力媒介通过改变主体而影响和改变艺术媒介通过改变对象来改变审美和艺术媒介通过改变借以把握对象的工具和形式来改变审美和艺术艺术媒介与审美价值本体不能分离特定的审美价值只能由特定的艺术媒介来实现审美信息须由特定媒介单渠道传输一种新的媒介的产生，可能意味着一种新的审美价值形态的诞生第八章 艺术形象与艺术典型形象并非艺术所独有艺术形象与非艺术形象艺术形象作为主观与客观的统一艺术形象作为感性与理性的统一艺术形象作为情感与认识的统一艺术形象作为意象与物象的统一 艺术典型作为高度真实的艺术形象艺术典型的哲理性艺术典型的倾向性第九章 艺术典型与“多数”、“主流”及其他用实践来检验生活的浓缩和凝聚质的必然性与量的普遍性生活真理的新发现艺术家的独特认识和评价艺术典型的美第十章 艺术典型的个性个性对于艺术典型的重要性个性是什么个性是怎样形成的个性的第一个主要特征个性的第二个主要特征个性的第三个主要特征个性化善于个性化是艺术才能的重要标志第十一章 艺术典型理论的历史发展引言第一部分 西方古典美学中典型理论的历史发展第二部分 中国古典美学中典型理论的历史发展第十二章 艺术欣赏什么是艺术欣赏艺术欣赏各因素之考察“再创造”和“再评价”悦耳·悦目·赏心·怡神共鸣与观赏第十三章 艺术哲学的变革对认识论艺术哲学的反思人类本体论艺术哲学的基本观念(一)人类本体论艺术哲学的基本观念(二)改变旧观念，建立新观念人类本体论艺术哲学同认识论艺术哲学之再比较附录 论人类本体论哲学后记

章节摘录

第二章 艺术的位置——从人类活动的基本类型谈起在这一章，我想通过对人类几种基本活动类型的划分，以及对不同活动类型主要特征的分析，来寻找审美—艺术的坐标点，确定审美—艺术活动所处的位置，从而进一步论证审美—艺术活动的人类本体论地位、性质和特征。

来源于马克思在拙著《文学原理——创作论》（社会科学文献出版社1989年第1版，人民文学出版社2001年第2版）的第二章，我曾指出：人类对世界的掌握基本上可以分为三类：“一是物质实践掌握，如生产斗争，科学实验等；一是精神掌握，如科学认识活动，哲学活动等；一是精神实践掌握，如宗教、道德活动，审美活动等等。

”我还说：“这三类不同掌握方式的分立，是人类历史发展到一定阶段上的产物，并非一开始就是如此。

”当时所说的三类掌握，其实也就是对人类最基本的不同活动类型的划分。

那段话最简略地概述了我的主要思想，只是没有展开。

这个思想并不是我的创造，而是来源于马克思，来源于马克思的历史唯物主义和人类学理论。

<<艺术哲学读本>>

编辑推荐

《艺术哲学读本》力图比较全面和系统地从哲学角度论述艺术的位置、本性，从艺术主体和客体、艺术的内容和形式、艺术的形象和典型、艺术鉴赏(艺术接受)等方面，论述艺术的本质和特征。对艺术哲学的理论变革也提出了新的设想，富有探索精神，具有较高的学术价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>