

<<从汉风到唐音>>

图书基本信息

书名：<<从汉风到唐音>>

13位ISBN编号：9787500466321

10位ISBN编号：7500466323

出版时间：2007-12

出版时间：中国社科

作者：曹胜高

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从汉风到唐音>>

内容概要

《从汉风到唐音：古中文学演进论稿》作者将文学研究与历史研究结合起来，对此一文学形成期的文人心态、文体选择、文学情趣等进行了颇有新意的探索。

我们这里所说的中古文学，主要是指东汉到隋朝的文学，之所以将这么大一个跨度内的文学拿来讨论，是因为此间文学既随着朝代变迁在不短演进，又因南北分类与民族差异而形成诸多不平衡性，呈现出多元发展、分途并进而又有所交融，有所整合的特征。

我们研究这一时期的文学，既要看看文学如何因时代而发展，又要看看南北文学如何因地域而融合。

<<从汉风到唐音>>

作者简介

曹胜高，1973年生，河南洛阳人，2005年毕业于北京大学国学研究院，文学博士。
现在东北师范大学文学院古代文学教研室任教。

<<从汉风到唐音>>

书籍目录

绪论一 分裂的历史与融合的文化二 贵族与庶族的角力三 文学的演进与自觉第一章 “赋法”流播与汉魏文人诗的兴起一 “歌诗”传统与秦汉诗歌的衰微二 汉赋的兴起与“赋法”流播三 “诵读”与文人诗的兴起第二章 汉晋间“诗缘事”说的形成与消解一 “诗缘事”说的形成及其诗学背景二 “诗缘事”与魏晋诗歌之转型三 两晋诗风与“诗缘事”传统的消解第三章 汉魏文学转型及其文化背景一 过渡中的文学与思想二 文人集合与聚会三 赋的诗化与诗的赋化四 以诗抒怨第四章 西晋士风与文风一 正始政局与文人的出路二 苦闷诗人与苦闷象征三 文学集团与南北文学交融四 西晋文学的新倾向第五章 玄学思潮与两晋诗风一 玄学形成及其文化背景二 阐释意识与玄言诗三 反玄学思潮与西晋诗风第六章 东晋政风与诗风一 东晋政风二 神仙思想和游仙诗三 郭璞与葛洪第七章 陶渊明及其研究一 陶渊明的生平及其考证二 陶渊明的思想分析三 陶渊明的诗与文第八章 庄老、山水与思力一 “庄老告退”辨二 “山水方滋”辨三 从天工到思力第九章 齐梁政局与文学新变第十章 陈诗的总结与开启第十一章 北朝的文化与文学第十二章 骚体新变与魏晋文体的演进第十三章 赋的演化与文的骈化第十四章 中古小说的变迁第十五章 中古的文论形成与艺术自觉参考文献后记

<<从汉风到唐音>>

章节摘录

绪论我们这里所说的中古文学，主要是指东汉到隋末的文学。

之所以将这么大一个跨度内的文学拿来讨论，是因为此间文学既随着朝代变迁在不断演进，又因南北分裂与民族差异而形成诸多不平衡性，呈现出多元发展、分途并进而又有所交融、有所整合的特征。我们研究这一时期的文学，既要看文学如何因时代而发展，又要看南北文学如何因地域而融合，还要思考各民族文化之间的相互作用。

因此我们必须先要树立这么一个思路：历史决定存在，只有了解所研究的文学处在什么背景下，才能把其中的演化轨迹说清楚，文学研究一定要与历史研究结合起来，才能准确说明其演进的具体细节。特别是在文学形成期，文人的心态、文体的选择、文学的情趣等都处在自觉或不自觉的交互作用之中，政治环境、时代风气、文化氛围常常能给文学形态施以巨大的影响。

一 分裂的历史与融合的文化魏晋南北朝时期的总体概况，可以用几句话概括：这是一个动荡的时代，这是一个分裂的时代，这是一个融合的时代。

自建安元年（196）董卓立汉献帝开始，全国便进入军阀割据的状态。

先是以袁绍为盟主组成联军讨伐董卓，最后因董卓被杀而雄争霸。

<<从汉风到唐音>>

编辑推荐

《从汉风到唐音:古中文学演进论稿》由中国社会科学出版社出版。

<<从汉风到唐音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>