<<源远流长>>

图书基本信息

书名:<<源远流长>>

13位ISBN编号: 9787500466109

10位ISBN编号:7500466102

出版时间:2008-3

出版时间:中国社会科学出版社

作者:陈才训

页数:308

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<源远流长>>

内容概要

《源远流长论 春秋 左传 对古典小说的影响》论述历史典籍《左传》和《春秋》对古典小说的影响,论述了《左传》对古典小说文体生成所产生的巨大影响及其本身所包含的小说因素;分析了《左传》"春秋笔法"对文言小说及章回小说的小说主题、人物形象及表现形式的影响;并论述了《左传》《春秋》的叙述、描写、人物刻画等手法对古典小说的影响。

<<源远流长>>

书籍目录

中文摘要英文摘要绪论:《左传》与古典小说关系研究述略第一章 史蕴诗心第一节 《左传》:古 典小说文体生成的基础一 小说文体的起源与小说因素的起源不同二 《左传》:古典小说叙事体例 《左传》中的小说因素一一充满传奇色彩的怪异故事二 小说素材的渊薮及记言的小 说化三 形象生动的情节片段第三节 再创作:《左传》中小说因素出现的根本原因一 从口耳相传 到形诸竹帛二 明显的艺术虚构与想象三 记事不合史法四 新历史主义视角下的《左传》第二章 "春秋笔法"对古典小说的浸润第一节 "春秋笔法"释义及其对史传的影响一 "春秋笔法"释例 《左传》《史记》对"春秋笔法"的继承第二节 "春秋笔法"对文言小说的影响一 法"与志怪、志人小说二 "春秋笔法"与唐传奇小说三 "春秋笔法"与《聊斋志异》第三节 春秋笔法"对章回小说的影响一 直书其事,不加断语二 深文曲笔,义见言外第四节 "春秋笔法 "对小说主题、人物及表现形式的影响一 "春秋笔法"对小说主题的影响二 "春秋笔法"与人物 形象解读的差异性三 " 春秋笔法 " 对小说表现形式的审美整合功能第三章 《左传》叙事对古典小 说的影响第一节 "时间——因果"叙事模式的确立一 强烈的时间意识与明确的因果逻辑二 "时 间——因果"叙述模式在小说中的表现三。追叙法:维持线性时间及因果逻辑的叙述技巧四。预叙及 情节构建中的时间、因果逻辑因素……第四章 人物刻画手法的滥觞附论:其他人物刻画手法与《左 传》的渊源关系结语参考文献后记

<<源远流长>>

章节摘录

第一章 史蕴诗心 我们之所以说《左传》对古典小说产生了深远影响,最根本的原因是古典 小说文体的生成与《左传》关系至为密切。

左氏以故事化的手法叙述历史事件,还记载了大量富于传奇色彩的怪异故事;而且,它的某些情节素材及记言特色也被古典小说成功借鉴,这一切都使《左传》中包含了许多小说因素。

而造成这种现象的根本原因则在于《左传》具有明显的再创作倾向。

第一节 《左传》:古典小说文体生成的基础 史传与古典小说都以叙事为文体特征,史传经常运用的叙事体例无非是编年体、纪传体、纪事本末体,这些叙事体例为古典小说提供了现成的可资借鉴的叙述模式。

而在所有的史传中,《左传》成熟最早,叙述体例最为完备,它虽为编年体史著,可实际上它也包含了纪传体与纪事本末体。

而且,它还深深地影响了另一部著名的史传——《史记》。

正是基于以上事实,我们才说《左传》是古典小说文体生成的基础。

一 小说文体的起源与小说因素的起源不同 杨义先生认为中国古典小说存在多祖现象,小说 和其他文体的接触点存在三个方面,即神话、子书和史书都对古典小说产生了深远影响。

但他又指出这三者对小说的影响大小不同:"神话和子书是小说得以发生的车之两轮,史书则是驾着这部车子奔跑的骏马……中国小说向来被称为'稗史'、'野史',说明了史籍诗心,深刻地影响了我国小说的叙事方式和形态。

" 无疑,这种说法是很有见地的,它强调了史传在小说形成中的突出作用,关键是它把着眼点放在了"叙事方式和形态"上,而这正是小说的主要文体特征。

<<源远流长>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com