

<<山西省民间音乐遗产的传承与保护>>

图书基本信息

书名：<<山西省民间音乐遗产的传承与保护>>

13位ISBN编号：9787500463726

10位ISBN编号：7500463723

出版时间：2007-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：章建刚

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山西省民间音乐遗产的传承与保护>>

内容概要

本课题以山西民间音乐流传为对象，通过田野调查，揭示山西民间音乐衰落的原因、趋势和不竭的生命活力，以唤起人们的保护意识，并对政府及文化部门可以采取的扶植政策给出相应建议。课题成果包括总报告(山西民间音乐遗产的继承与保护)、分报告(田野调查报告)及附录(口述史)三个部分。

作者简介

章建刚，1952年生，浙江温州人，哲学硕士。

中国社会科学院哲学所美学研究室主任、研究员、博士生导师；中国社会科学院文化研究中心理事、兼职研究员；《中国文化产业蓝皮书》主编；山西大学特聘教授。

主要著述有《艺术的起源》等。

王亮，1954年生，山西曲沃人。

山西大学音乐学院院长、教授、硕士生导师；山西省音乐家协会副主编；中国音乐家协会会员；中国传统音乐学会常务理事。

主要著述有《如何规定艺术》等。

<<山西省民间音乐遗产的传承与保护>>

书籍目录

总报告 山西省民间音乐遗产的传承与保护——田野、理论与政策研究 序言 一、民间音乐的状况与民间音乐保护的课题 二、本课题的学术目标、对象、内容与方法 第一章 衰落中的山西民间音乐现状 一、山西深厚的民间音乐传统及其近现代转变 二、山西民间音乐的衰落 三、简短的结论 第二章 民间音乐衰落的历史原因 一、民间音乐的界定 二、现代化过程对民间音乐(民间艺术)的外部冲击 三、简短的结论 第三章 “后现代”的积极动机 一、知识与文化产业的兴起 二、艺术本身对现代性的超越和后现代主义建筑艺术的启示 三、作为遗产的民间音乐 四、简短结论 第四章 现代化与后现代条件下山西民间音乐的顽强生命力 一、方法论：如何认识民间艺术发生的制度环境与制度变迁 二、田野中的山西民间音乐 三、田野调查得到的若干启示 四、简短的结论 第五章 保护民间音乐遗产的特殊性与特殊的伦理要求 一、民间音乐艺术存在的特殊性 二、保护非物质文化遗产的伦理三原则 三、非物质文化遗产保护的复杂目标模式 四、简短的结论 第六章 民间音乐遗产保护的主体、工作重点及相应的政策建议 一、以传承人为中心的保护对象 二、以表演活动和运营机制为扶持重点 三、公共政策扶持的主要方向 四、简短的结论 跋分报告 田野调查报告 分报告一 耍孩儿戏的调查与思考 一、耍孩儿的由来 二、耍孩儿的发展 三、耍孩儿的艺术特点 四、耍孩儿的现状 五、关于耍孩儿发展的思考 分报告二 在民俗中生存——对山西定襄县民间八音会的调查 一、婚丧礼俗中的八音会 二、八音会的经营状况 三、在探求中前行 四、乐观的前景 分报告三 太原莲花落，花开花落知何处？——太原莲花落的历史沿革与现状、存在的问题及思考 一、历史沿革 二、太原莲花落近年的发展状况 三、太原莲花落保护和利用的思考 分报告四 山西临县伞头秧歌的产业化发展轨迹 一、传统的伞头秧歌艺术 二、改革开放至今伞头秧歌的发展 三、对今后伞头秧歌产业化发展的建言及前景展望 分报告五 兴衰起落亦有道——从对长子鼓书的调查谈起 一、民俗与鼓书——难以割舍的情结 二、经营之道——两种团体运作机制及运营现状的调查与分析 三、路在何方——由长子鼓书的调查所想到的 分报告六 绛州鼓乐的调查与研究 一、传统绛州鼓乐 二、当代绛州鼓乐 三、绛州鼓乐成功的主要原因 四、对绛州鼓乐未来的思考 附录 口述史 附录一 太原莲花落 附录二 临县伞头秧歌 附录三 襄垣鼓书 附录四 绛州鼓乐 附录五 河曲民歌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>