

<<小规模荡气回肠>>

图书基本信息

书名：<<小规模荡气回肠>>

13位ISBN编号：9787500462149

10位ISBN编号：750046214X

出版时间：2007-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：黄集伟

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小规模荡气回肠>>

内容概要

本书是继《请读我唇》和《媚俗通行证》《习惯性八卦》之后的又一本语词笔记，收录在这本语词笔记的语词，大多数是广泛流传于人们口头中的“活水”和网络语言，比如贱身课、用针扎、专业烂片、狗年春节语文等等。

透过这些语言的外壳，读者可见当年的社会热点、文化事件乃至世界各地的政治生活。

耳朵的馋和嘴巴的贫，保证了黄集伟的资讯来源的广博和传播速度的快捷，加之他天生的趣味，使得他的这本词语笔记不仅与时俱进、活色生香，而且，多少有那么一点邪，这邪，是尖酸刻薄地直逼大腕命门，也是自嘲调侃把自己放倒在地；是移花接木地东扯葫芦西扯瓢，也是机智俏皮地指桑骂槐……在黄集伟抖着机灵说段子的时候，总能从一些语词的背后拎出那些无奈的辛酸、明亮的绝望、真切的悲悯和虚幻的温暖，它们会把您的五脏六腑搅得七零八落……总之，他睿智，却也儿女情长；他犀利，却也常常在一针见血中混合悲悯与体贴。

<<小规模荡气回肠>>

作者简介

黄集伟,专栏作家,有《审美社会学》、《纸上的后花园》、《孤岛访谈录》、《你走神儿不如我走神儿》、语词笔记系列《请读我唇》、《媚俗通行证》、《非常猎艳》、《冒犯之美》等闲书行世。

<<小规模荡气回肠>>

书籍目录

序悲讲究摇尾巴策略连铁锹把儿都攥红了奴语系为你跳一场歇斯底里的芭蕾我连撒尿都不朝着那个方向我得到的遗产不是金钱，而是屎给孩子讲讲很久很久以前的事我觉得我活得像一句废话从此无敢进我们家门街上没有兵，没有马，却兵荒马乱一觉醒来都成了作家给我下子儿热汤面吧！沉甸甸的麦子随风起伏，发出阵阵私语菊花残满地伤，你的笑容已泛黄自己今晚可能上不来了不仅人会呼吸困难，机器也会逆淘汰人类没有能力成为人类站得更高，尿得更远把自己扎得浑身是漏洞用华丽的仰角45度就可以看见窒息性拥抱有追求，没出息仿佛心上被人贴了几十张伤湿止痛膏为钱卖命，是因为命不值钱生活是漫长的失眠不为君王唱赞歌，只为苍生说人话世界杯过后一定休假这个故事会怎么收场呢？病毒营销太简单，太天真活得那么辛苦，拉她干什么？璀璨只是天才的偶然他们正在进行散步上了床熄了灯才知道身边没有人偶天生就是个粉丝，做偶像不是偶的追求在心里热泪盈眶天上落下了似雨似雪我对人生，不求最好，只求不要最坏！水比光更古老送到火葬场，全都烧成灰贱身课吸过毒，但是没吸进肚子里守寡开始了师弟别怕，有师兄在此我要让大家失控！句句真理地装疯卖傻我只想拿回我的月薪一个主动滚雷的时代终于到来了！用针扎表演系评委在八股新闻和淋病广告中寻找着真话当恶屈从于仪式力量的控制时我要给他生个孩子他妈的，快天亮了倒尿了床精致八卦机主已被绑架或炸死如果我主演我一定自己脱饭替专业烂片欢把有限的长假投入到无限的相亲活动中去腿粗露肩，肩斜露背狗年春节语文急婚我的钱正在来我家的路上笑床则相当于笑场恶搞界但我们建议读为胡歌梨花教主回车多了，也便有了诗欢迎到搜狐来开新浪博客80岁觉得杨振宁真好不要脸欢迎来到超女的故乡她挣扎地念着，尽管是高贵的挣扎我脱了，但我没有裸开枪，送她去看《夜宴》古拉希西方出了个张艺谋合并妄想两万？哪是白头发！贱迷赶紧上医院老黄，你看不见这行字低高衣，失，地，上，爽做人不必厚道，但要地道彩票硕士臭豆腐变成酱豆腐？看帖老不回帖按摩师爆炸性的忧郁感把好思想卖个好价钱没有条件创造条件也要发志愿粉丝黄瓜多少钱一斤人的一辈子用十几个笑话就可以概括完毕布朗运动为了别人的豆，砸了自己的锅物以类聚，人以粉分问候语点七蜡烛看电视红了就是好KTV是避免周末安静得只听至蚊子飞过的好地方易语文在这个破庙里突降法每个人心里都有一句颁奖词我也能给它配上音乐那是不可能的不正当傲慢双拼这个世界又将会变成一个令人着迷的地方牛秘书网络是鸡，我们是蛋他生活了许多人的生活一个二奶包十年沙语文幸福地阵亡正常人欣赏正常人，正常乐马屁上没有指纹，可我已经拍过需着布衣荆钗装扮以便忆苦思甜醇厚的薄酒全身的血液一次只够跑一个地方塑料伟大那个胸不是我的很紧张恁多无言的亲热国学辣妹头发下的东西才是最重要用手机下载煎饼郭语文老师住新浪点喀姆，电话搜狐点耐特欧爷那么大个儿一馅儿饼葱都不带搁的凹造型一个屁还分上下集今天吃得非常凑合压狂酱爆鸭心经典短信全世界最恐怖动物是前妻假定父上一号和上二号朔语文时间就像乳沟，只要肯挤总是有的可你如果直接吃第4个在客厅里过私人生活媒体私生活好久不见一千年后再找人出版你们那是耳膜啊还是处女膜啊？私生活不是隐私沙发族哦，天哪，天哪，安门啊！可乐小规模荡气回肠将嬉皮笑脸和语重心长放进微波炉精英指数超过正常警戒线回大人的话平安无事远看红小兵，近看老妖精韩寒自己的故事比他的小说好看一出叫做恶作剧的剧财语文典藏美女王小波要是还活着换客全光我顶你个肺啊！网络人事部谋杀梁朝伟的时间有点儿紧你千万不要脾气我以色服人上帝保佑疯了的人民微表情黑暗料理唉哟我的妈呀主义耶鲁大学的C等生沙他妈个发没有你不行，有你也不行生下来就跑了！一人枯坐萧斋搜一代看打架，胜小年！宁语文我6岁时当孤儿，8岁时当小学生，9岁时认识仇恨我就是那个不添香只添乱的红袖听身体的话怀着爱，非议他们内事不决问老婆，外事不决问google威客外表有多规矩，内心就有多不羁M一代把自己一块一块地拼回来农夫，山泉，有点田今天累了，不看了博代文本就是肉体秀客出汗不出血，拼脑不拼命狠角色裸泳于意识的涛浪里健语文我真的这么期待这些无聊的周末吗？大五每天狂想一分钟高清我听完却总祖心里不停地琢磨不老哥不如妈，不要死挺倒比例前提条件越少越好哄客那些过去永远过不去我能端庄地跟绷灾个牛吗？哭说乾坤万年忧娘啊，我给你交学费吧！十个皮匠五个癩三国气在字库里造一个霁字无痛感新闻一个内心的房间潜规则只要心中有沙发我们吃的那头牛上个月还在附近吃草我的心软成驴打滚儿饥民心态低调就是强调斯德哥尔摩征候群标题党小鱼刺与细碎的鸡骨头最容易卡喉咙蔡语文肥皂剧化任人唯胸，丰满者优先流他妈眼泪二线家庭生气和困惑时会大声尖叫指定盗版生活如此多娇后记

<<小规模荡气回肠>>

<<小规模荡气回肠>>

媒体关注与评论

大年初七晚上和《语词笔记》的装帧设计师李颖明老师在西三旗桥西北角的一家涮肉馆喝酒。李老师说集伟的书稿清样已发到他的邮箱里，问我这个“序”什么时候能交活。

在同一则短讯中，集伟告之书名叫做“小规模回肠荡气”。

这个名字和集伟在电话中讨论过，记得当时我说这让人立马想到了“小肠疝气”。

总是往“杂症”上靠。

这可能是黄老师宁愿找我这样的人在他的书前贴补丁的原因之一。

《语词笔记》收录的语词和散发的语意原本就是对“主流语词”的骚扰，如同郭德纲的“砸挂”，逮谁砸谁。

遇到不开面儿的就上了法院。

但这样的“官司”大都以双赢结案。

说哪儿算哪儿吧！

网络预言今年的流行语是“流氓不可怕，就怕流氓有文化”。

这是从郭德纲“流氓会武术，谁也挡不住”来的。

流氓打架不需要任何理由，练点功夫也是职业需求。

但流氓有了文化，会了武术，再进一步会办报，会行医，会物业，会鉴宝，会卖药，会博客，会“非常几加几”，事情就成了“大规模荡气回肠”，任谁也挡不住了。

多少有点关系的是“梨花教主”赵丽华。

她的《一个人来到田纳西》是讴歌亲烙的馅饼。

一个馅饼引发的“诗歌门”案又引发了一个光屁股“裸挺”的扰乱街面儿有碍观瞻案。

其实想说的不是赵丽华而是张宗昌。

张宗昌是一军阀。

流氓一旦成了军阀，就不能把自己混同于一般的泼皮，要有点语词或声音留存于世，于是就有了“大炮开兮轰他娘，威加海内兮回家乡”的早期梨花体问世。

但他真正的本事并不在此。

张宗昌被南京政府派下来的高官当众骂娘，张梨花不含糊：“你操我娘，就是俺爹！”

跪下便磕头。

比赵丽华铿锵有力。

有些事情，比如娱乐节目，比如网络讨论，PK什么的，宗旨就是一路起哄。

非要用政治道德去过滤，去死磕，不是抬举了娱乐就是贬低了政治道德。

北京通州有一刘姓艺人，三代人靠耍狗熊养家糊口。

改革开放后，狗熊被没收了，改耍猴儿。

政府登记时，在职业一栏中刘三填了“文艺工作者”。

原来想填“首都革命文艺战士”，地儿不够，字又写得大，所以临时改为前一名称。

你能跟他较劲，说你这么填张艺谋他们不答应？

分工不同，都是娱乐大众，是一伙儿的，别自相残杀。

前年刘三的猴儿也被罚没了。

但刘三认为自己还是“圈儿”里的人。

在“圈儿”里，就有“圈儿规”，法名叫“潜规则”。

2006年，由“潜规则”引爆的事大都发生在皮肉上。

最初大约是周瑜打黄盖。

周瑜得逞后没把黄盖安排好，功劳，特别是苦劳黑不提白不提。

黄盖受的是皮肉摧残，当然要诉讼。

法院不受理，以黄盖的血性当然会公布，公布当时的录影和手机短信什么的。

这种事你掰扯不清。

美国人也拍“无间道”，看中的就是这种潜规则，有极大的戏剧性。

<<小规模荡气回肠>>

黄盖干的就是卧底这事。

“圈儿”就是江湖。

水泊梁山那伙子人就是一带有黑社会性质的团伙，你进去了就得遵循“梁山宪法”。

莫说占了你的皮肉，连人肉包子也做得、吃得。

再扯得深入点，《堕落天使》中有一句台词，“好多人以为干我们这行的没什么朋友。

其实杀手都有小学同学”。

“小学同学”中的许多都成了杀手，并联合起来，被杀的基本就活该了。

况且还有大学同学们的联合。

有些事互不服气，有些事是需要鼎力相助，以免被外人坏了规矩，殃及池鱼，大家都不安生。

扯点无聊的。

2006年语词中，黄老师记了几段吃喝拉撒的语词。

其中有“站得更高，尿得更远”。

我没有看到这句话的出处，但肯定不会贴在楼堂馆所的卫生间里。

我看到的是在上述场所的一句催人奋进（进）的话，“往前一小步，文明一大步”。

为了人类文明，您往近前凑凑。

德国人号召男士以坐便方式解决撒尿问题可能是缘于女人的一种痛恨，“你可以不爱我，但你不能把尿尿在马桶外面！

”对女人来说，还有什么比爱更重要？

现在看来，有。

“一个屁还分上下集”也没看到出处。

能分出上下集，肯定绵长。

不知道是不是骂插播广告抻长了的电视剧？

抑或某些场合中的没话找话？

钱锺书生前就拒绝这类场合，“花些不明不白的钱，找些不三不四的人，说些不着四六的话”。

想起另一件事。

某大师与国外某大师宴谈，席间咱国大师出“虚恭”一声，陪同人员为遮尴尬，故意蹭椅子发出疑似之声。

外国大师大笑，说，“第二声没有第一声像”。

此事没有夸张。

我听到的最夸张的话出自《越狱》中的一句台词。

犯人们把监狱的空调搞坏了，然后集体闹事。

为了证明监狱当局用酷热虐待犯人，为首的犯人指着一黑人对狱警说：“这家伙早晨起来的时候还是一个白人！

”《越狱》不是上下集，是分“季”出的。

先是在狱里，然后是狱外追逃，抓住了，再回狱里，再越狱，恐怕是这路子。

又想到了刘三。

刘三的猴儿被罚没后，“上集”就结束了。

刘三后来贩狗。

通州的狗市被定为非法，取缔了。

刘三的“下集”始终没着落。

他想经营通州名吃瓦罐焖鲶鱼，可老运河要么没水，要么污染，把鲶鱼呛翻了片儿。

刘三顺着十里长街一猛子扎到石景山卖盗版盘被拘留后遣返。

村里派人帮教他，说：“你看啊，咱村家家户户人人都有梦想，老李家想经营旧家具，老张家想弄个民俗五的，最不济她李婶也想在路边卖个饮料什么的，你刘三就没个梦想？

我不信！

”“那你再给我整个猴儿。

”同一个村，也不可能同一个梦想。

<<小规模荡气回肠>>

刘三说的是实话，也是实情。

刘三春节想往城里送炮，有人劝他，“打住吧你！

城里的炮现在是‘熊猫’专卖，没猴儿的事！

”刘三的梦想跟大伙儿不一样，所以去了天津静海。

哪儿说哪儿了。

2006年的语词有些是奔国产大片去的。

春节刚过完，美国那边发奥斯卡奖。

“黄金甲”被提名服装设计奖，提名推荐词中着重强调了“现代性感”。

生挤出来的“夹皮沟”一反中国乃至亚洲遗传和传统的形体。

“挺”向世界最终受挫。

与之呼应的是咱中国这边禁止播放丰胸广告了。

看来有“奶”就是什么不一定对。

比如现在大家喝牛奶，没见有人管牛叫娘。

牛死如灯灭。

有才女说：“炖牛肉，不能选饿得头昏的时候才做。

”大把烧钱，大火猛攻，蒸“一个馒头”或“两个馒头”够用，牛是炖不熟的。

集伟把“给孩子讲讲很久很久以前的事”放在“悲”的栏目中出于无奈。

“听妈妈讲那过去的事情”是叶京《与青春有关的日子》的主题曲。

王朔捧之为“就是一现代《红楼梦》”。

20世纪50年代初期，军队“大院”基本是一水红砖码成的小楼、平房。

当年的“军干”子弟在红楼中的梦想，也就是那么几件事。

“冯裤子”后来当了导演是叶京加上去的，与“青春”无关。

梁实秋说“把自己饿回青春”需要持之以恒的胆量。

京叶趴在土窑上望眼欲穿地等着接他回城是饿毁了。

“梦想照进现实”的时候，王朔、叶京、冯小刚都不饿了。

梦想自然也就不一样了。

2006年央视“百家讲坛”讲的就是“很久很久以前的事”。

离现在不太久的事，也有人讲，例如“老片新解”。

有一堂讲的是《平原游击队》，主要论点如下：游击队长李向阳同志在影片结束时用小宝子被日本鬼子打死时仍攥在手里的那颗子弹打死了松井队长要有三个先决条件：一、那颗子弹没有受潮；二、那颗子弹必须和李向阳同志手持的驳壳枪的口径完全一样；三、最重要。

松井那厮没穿防弹背心儿。

听众插话，“松井那厮当时正光着膀子，磨刀准备切腹效忠天皇呢！

”主讲人，“这就对了。

如果三个条件有一个不具备，李向阳同志还不如用大板儿锹直接把松井那厮拍死算了！

”那就算了吧！

2007年2月26日北京

<<小规模荡气回肠>>

编辑推荐

发掘无限潜能，开创激情人生。

斯吉·罗斯的激情人生公式： $DL = (GGE+PS) \times PSI$ 激情人生 = (天赋潜能+成功法则) \times 正确的自我形象 激情人生是一种永远充满欢乐和幸福的生活，没有恐惧，没有忧愁，持续不断地实现有价值的目标，同时在生意、家庭、社交、生理、心理和精神等六大方面得到平衡和协调的发展。

——斯吉·罗斯

<<小规模荡气回肠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>