

图书基本信息

书名：<<中国现代文学形式批评理论与实践>>

13位ISBN编号：9787500461128

10位ISBN编号：7500461127

出版时间：2007-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：曹禧修

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学形式批评理论与实践>>

内容概要

20世纪本文各家文学批评理论风起云涌，杂然纷呈。

人们通常把俄苏形主义、英美新批评、法国结构主义、叙事学、修辞学、符号学等批评理论划归形式批评的理论阵营。

从微观层面看，每一家理论的内部主张并不完全统一，甚至相互矛盾，彼此冲突；从宏观层面上讲，各家形式批评理论亦各有自己的侧重点。

但是，它们共同的着力点是十分清楚的，那就是让文学批评回归文学本体。

《中国现代文学形式批评理论与实践》是关于研究“中国现代文学形式批评理论与实践”的专著，具体包括了：中国现代文学形式批评的困境及其对策、话语修辞法、小说修辞学结构框架、文本性思想与非文本性思想、任访秋先生的鲁迅研究、叶紫研究的新收获等方面的内容。

作者简介

曹禧修，湖南永兴人，副教授，博士。
在《文学评论》等刊物上发表学术论文三十余篇，其中多篇为人大复印资料等全文转载或转摘；主持国家社会科学规划课题一项。

书籍目录

曹禧修和他的文学形式批评理论研究(代序) 绪论 中国现代文学形式批评的困境及其对策第一篇 理论、方法与原则一 叙事修辞学二 视点三 人称四 话语修辞法五 故事修辞法六 小说修辞学结构框架七 体验式细读法——以《晚生代写作论纲》为例八 “从形式分析进入意义”第二篇 文本、结构及其叙事策略一 《阿Q正传·序》内结构及文本叙事策略二 《狂人日记》双结构及其叙事策略三 《伤逝》的二层悲剧性结构及其叙事策略四 《示众》:独异的杰作五 《寒夜》:消耗性结构的悲剧附(一)中国现代文学学会会长,北京师范大学教授、博士生导师王富仁先生评阅意见附(二)北京师范大学教授、博士生导师李怡先生的评阅意见附(三)以武汉大学教授、博士生导师易竹贤先生为主席的答辩委员会决议附(四)西南师范大学教授、硕士学位论文指导教师胡润森先生的毕业鉴定意见六 毛泽东诗词的老庄哲学蕴涵七 周大新小说叙事艺术第三篇 结构、诗学及诗学路径一 修辞学:鲁迅诗学研究新路径二 读者:鲁迅诗学研究关键词三 文本性思想与非文本性思想四 “铁屋子”的结构性五 鲁迅现代知识分子角色的再定位第四篇 学者、著论及其他一 任访秋先生的鲁迅研究二 一位中原学者的漫长跋涉——刘增杰学术小传三 《云起云飞》研究方法新试验四 方法论中“文学身份”问题五 叶紫研究的新收获六 小说理论的新探索七 双重视角审视下的“学衡派”八 沟通内外部研究的学术理路主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>