

<<基督教文化与中国小说叙事新质>>

图书基本信息

书名：<<基督教文化与中国小说叙事新质>>

13位ISBN编号：9787500460909

10位ISBN编号：7500460902

出版时间：2007-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈伟华

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基督教文化与中国小说叙事新质>>

内容概要

基督教文化与中国文化发生整合，使中国小说叙事出现新的元素，并由此促进了中国小说的现代转型。

基督教文化加速了中国小说叙事符号层语体化的形成，并成为中国现代小说的重要内容。

基督教文化的渗入，使中西小说开始拥有共同的时间参照，也革新了中国小说的叙事元始，拓展了中国小说的叙事场，使其理想读者成分发生了变化，还成为中国小说叙事视角的一种，并波及其叙事结构元素。

基督教文化的物象化成了中国小说的叙事意象，改变了中国小说的传统意象格局。

源自《圣经》的原罪、宽恕等母题被演化成特定的叙事类型，并催生了新的小说类型。

《基督教文化与中国小说叙事新质》借用文化学、叙事学等理论，构筑成了相对自足的自我体系，由一个侧面探寻了中国现代小说的变革因果；在一个层面上探讨了宗教与小说叙事的关系；从一个方向考察了宗教、文化与文学的互动。

<<基督教文化与中国小说叙事新质>>

作者简介

陈伟华，1976年出生于湖南省常宁市。
2005年获中山大学文学博士学位，并被评为广东省2005年度南粤优秀博士生。
现任湖南大学中国语言文学学院副教授。
近年来独立主持了国家社科基金项目《中国小说叙事的现代转型与基督教文化》，出版了《中山大学校史（1924-2004）》，参加了高校通识教育《大学基础写作》、《中国现当代文学》等教材的编撰。
其著作《基督教文化与中国小说叙事新质》由“第十一届湖南省优秀社科学术著作出版资助项目”立项资助出版。
先后在《鲁迅研究月刊》等刊物发表学术论文数十篇。

<<基督教文化与中国小说叙事新质>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 机缘第二节 理论模型与研究方法第三节 创新、价值及意义上编 结构篇第二章 基督教文化与中国小说叙事符号层语体化的形成第一节 书面的文言与口语的白话第二节 群众基础与范式意义第三节 进入符号系统第三章 基督教文化与中国小说叙事时间的更新第一节 公元纪年引发中国小说叙事元始的革新第二节 基督教节日作为叙事时间第三节 现代性的痕迹第四节 全球化的路径第四章 基督教文化成为中国小说叙事的一种视角第一节 情节线第二节 "圣经经文"成为结构元素及功效第三节 第一人称叙事小说的增多第五章 基督教文化渗入中国小说叙事意象系统第一节 从"香草美人"到"十字架"第二节 基督教文化化为叙事意象的几种形态第三节 设象立言第六章 基督教文化与中国小说叙事场的拓展第一节 又增空间第二节 东成西就第三节 欲拒还迎第七章 当"上帝"成为理想读者第一节 街谈巷语第二节 上帝的倾听与新体小说第三节 波心与涟漪中编 功能篇第八章 "上帝"在中国小说里的面孔第一节 不能缺席第二节 理想读者第三节 宗教文化第四节 行动指南第五节 熟语俗话第九章 基督教文化与中国小说的"宽恕"母题第一节 流脉第二节 特色第三节 宽恕之道第十章 基督教文化与中国小说的"迷羊"母题第一节 原型及概况第二节 情节模式第三节 牧人的亲和力下编 源流篇第十一章 基督教文化与中国自传体小说第一节 惊鸿一变第二节 影响之途第三节 潜移默化第四节 因缘不断第十二章 基督教文化与中国整合书信体小说第一节 书信成为叙事元素第二节 浸染其中第三节 基督教文化作为发展动因第十三章 翻译与重构第一节 译介第二节 改编与重构第三节 文学的生产第十四章 典故与模型第一节 文眼和题旨第二节 叙事模型第三节 基督教意义第十五章 结束语第一节 两股力道第二节 文化整合促使文学发展第三节 宗教与文学第四节 尚可进一步探讨附录1 已发表的相关研究成果附录2 文学研究中的图文互文法参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>