

<<启功谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<启功谈艺录>>

13位ISBN编号：9787500460084

10位ISBN编号：7500460082

出版时间：2007-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张志和

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功谈艺录>>

内容概要

《启功谈艺录：张志和学书笔记》作者张志和曾师从启功先生攻读博士学位。作者在师从启功先生期间及毕业后经常前往启功先生家聆听其讲书法创作、谈文学艺术，获益匪浅，每次都认真做了记录。启功先生去世后，作者怀着深厚的感情，将全部笔记整理出来，结合先生的教诲，配上相关的书画图片和先生批改作者作品的笔迹照片，生动地再现了先生的学养人品及精神风貌。为广大书法学习者和爱好者以及想了解启功先生的读者，提供了一份非常宝贵的原始笔录资料。

<<启功谈艺录>>

作者简介

张志和，1958年生于河南郑州，文学博士，国家行政学院教授，享受政府特殊津贴专家，中国书法家协会理事。

<<启功谈艺录>>

书籍目录

写在前面的话一 初次拜见启功先生 谈语言文字的规范化二 谈音韵及吟诗“习字秘诀”三 谈《论书绝句》出版等事四 初谈汉字结构的黄金分割比例问题五 谈字“势”六 谈书法艺术的继承与创新七 鲜于枢作书无胆八 谈汉字的结构与用笔之关系九 谈“四王”名实再谈《圣教序》临写之法十 “游云惊龙”之声病十一 惠赐墨宝 为黄胄画题诗十二 给我改作业十三 鉴赏字画 黄苗子赠诗 不照相 名片十四 凡作书，胸中当先有一天大的字十五 作书当从大处着眼十六 与欧阳中石先生谈设立书法学博士学位问题十七 书法创作的意识与形象十八 钱泳论书之拘泥 王铎平牛少见墨迹十九 鉴定溥儒字画二十 谈中国书协成立“功在禹下”之含义黄苗子名从何来二十一 “爱新觉罗”写字不可用力二十二 鉴定字画 名人逸事学书不必拘泥二十三 谈古琴鉴定 书法用笔要诀 碑、帖之不同二十四 谈作书不可有硬伤 溥心畲、刘海粟旧事二十五 闭门谢客二十六 中秋闲话二十七 谈学书之难与字之形神二十八 谈临帖与创新 联语之趣 何绍基书法之优劣二十九 为金意庵书法展作序谈学书之法与《圣教序》之形成三十 不题跋 科举考试之弊病 学书当多临墨迹三十一 为我题诗 谈所谓书法美学的价值墨迹与刻帖之不同三十二 名人轶事二则 学书当有选择书法创新不是拼凑 古代名帖之真伪与优劣三十三 讲解《妙法莲花经》书艺之妙临写墨迹的重要性三十四 临帖掌握字的结构至为重要 书论不可多读三十五 赵孟頫的写字诀窍三十六 谈孙中山、慈禧、溥儒书画之真伪三十七 临帖当入无我之境 谈赵孟頫书法之特点三十八 书法家徐利明来访谈外事礼仪三十九 最为忙碌的一个上午四十 故人话旧 会见某国元首的礼节问题谈汉字简化之得失四十一 谈《三国演义》二事四十二 再谈赵孟頫书法特点及逸事临池功夫与“福不唐捐”四十三 由《曹丕庙碑》引出的话题四十四 抱病待客四十五 与刘乃和先生谈书法应酬四十六 病中作书自嘲 谈诗歌创作二三事四十七 为友人填词作跋四十八 为邵华泽先生题写“书法展”标四十九 谈字的立体感与执笔之关系五十 看我所临写的《兰亭序》五十一 谈字的姿态与美感五十二 谈字的立体感与用笔方法为韩国总统金泳三作诗五十三 为唐长孺先生写碑文及墓志铭五十四 再谈汉字简化问题为金泳三作书法对联说“不求甚解”五十五 为史可法尺牋作跋 谈明人避讳二事五十六 怀旧 惠赠《松本芳翠书法集》为我改诗五十七 接受“东方时空”采访五十八 为台静农画梅册题诗 谈举办书法展之利弊五十九 为我批改习作赠我毛笔六十 为我题诗六十一 写书法与“吊嗓子”六十二 关照我的生活六十三 关照我的工作六十四 “岁不止头”及其他六十五 谈文史中的侠客 再谈写字的用笔方法和结构问题六十六 谈“猪跑学” 鉴定碑帖字画六十七 谈书法艺术的标准 为华为集团作诗六十八 谈字的立体感六十九 再谈用笔与结构之关系七十 为谢伯子画册题诗七十一 谈怎样学习行书七十二 趣谈“八股文”细说“炎黄子孙”七十三 史树青先生谈启功先生的学问才情七十四 谈《当代名家书画唐诗三百首》书法集出版事宜七十五 给先生交作业七十六 追念启功先生七十七 学书自述附说心语附录一 张志和书法纪事附录二 张志和主要著述一览附录三 张志和书法作品选

<<启功谈艺录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>